

Cambios de **USO** de suelo,

¿Es posible una

Cuenca Histórica más **verde?**

Tesis Previa a la obtención del Título de Arquitecto

Autores:

Sisa Kushi Chalán Zhingre
1104835325

Juan Diego Jimbo Rodríguez
0302406921

Directora:

Arq. Natasha Eulalia Cabrera Jara
0103567012

Cuenca - 2016

RESUMEN

La conservación del verde urbano dentro de las ciudades en épocas contemporáneas se ha vuelto una prioridad, pues se visualiza su valor para un mejor ambiente urbano, cuya presencia va en relación cercana a los usos de suelo. En muchos casos se llega a la confrontación de dos ideas, el mantener suelo permeable o pavimentar, perdiéndose así vegetación. Sin embargo para el caso se plantea una tercera alternativa, la posibilidad de tener condiciones de verde sin desconocer la necesidad de ocupar sitios para el desarrollo de actividades humanas.

Con estos antecedentes surge la inquietud de conocer el estado en el que se encuentran las áreas verdes en la zona más antigua de la ciudad, es así que inicia el trabajo, en la búsqueda de contestar la pregunta: ¿Es posible tener una Cuenca Histórica más verde? Se revisan ejemplos donde se han hecho esfuerzos en la conservación de las áreas verdes, las cuales en su seguimiento trabajan mediante índices que muestran su estado y evolución. En el caso de los usos de suelo se revisan los que se desarrollan en áreas históricas de ciudades declaradas patrimonio por la UNESCO logrando así contextualizar el estado de Cuenca frente a un panorama más amplio a nivel latinoamericano.

El presente trabajo se desarrolla en cinco capítulos, en los dos primeros se contextualiza la temática ubicando el área de estudio de la ciudad de manera temporal y su estado frente al contexto latinoamericano y mundial, en los tres últimos se hace un análisis concreto del estado de áreas verdes que concluye con una propuesta de determinantes que mejorarían las condiciones de verde urbano en la ciudad contestando así la pregunta de investigación.

Palabras Clave: Verde Urbano, Ciudad Histórica.

ABSTRACT

Conservation of urban green within cities in contemporary times has become a priority, because their value for better urban environment. The green areas are linked to activities on the ground to have a better relationship. In many cases it has confrontation of two ideas, maintaining permeable soil or paving, so losing vegetation. However in case would be a third alternative, the possibility of having green conditions. The approach must consider the necessity to occupy sites for the development of human activities.

With this ideas was born the inquietude to know the state of green areas in the historic area of the city. So start this work, seeking the answer to the question: is it possible to have a greener Historic Center on Cuenca?. Examples of places where efforts have been made in the conservation of green areas are reviewed. That is to know how are their monitoring work by green indices, showing their status and evolution. In the case of city activities we reviewed those developed in historic areas of heritage cities by UNESCO. With that information it's have the possibility to contextualize the state of Cuenca in wide environment, Latin American.

This work is divided into five chapters, the first two explain the subject and create the environment of locate of the study area and the temporary city. Also here are status of the city in the Latin American and global context. In the last three chapters are a specific analysis of the state of green areas which concludes with a proposal determinants. These determinants improve the conditions of green areas in the city and answering the research question.

Keywords: Urban Green, Historic City

UCHILLAYACHISHKA YUYAY

Kunan punchakunapika may llaktakunapa chawpipi waylla kuskakuna tiyayka may mutsurikmi tukushka, ashtawan sumak kawsankapak waylla kuskakunaka may chanimi rikurin; chay tiyashka kuskakunaka, imapak allpakuna mutsurik yuyaywan pakta paktami kana kan. Kay yuyaywanka ishkay chikanyashka yuyaykunami rikurin, kallari yuyayka, allpalla rikurishpa tiyachun, kutin shuk yuyayka asfalto imawan tukuy killpashka kawsachun, chaywanka tukuy yurakuna, kiwakunapash chinkarishka kawsachun. Kay chimpapurashka yuyaykuna hawapika shuk kimsa niki yuyaymi rikurin, Kayka tukuy runakuna imatapash rurankapak mustsushka kuskakunapi, waylla pampakunata charina wiñachina yuyaymi rikurin.

Kaypi nishka yuyaykunawanka, kunan punchakunapi imashina punta pachamanta llakta wiñariska kуска ukukunapi waylla kuskakuna tiyashka kuskakunatami rikuna yuyachin, shina kaspaka, kay llankayka, kay katik hatun tapuyta kutichinkapakmi kallarin: ¿Cuenca ñawpa kawsay kуска ukupika waylla kuskakunata charinaka usharikpakchu? Kay tapuyta kutichinkapakka maypi waylla kuskakunata charina yuyaykuna tiyashka shinakunatami rikushpa kallarina tukushka, kaykunaka índice nishkakunawan katishka kipaka, imashina kashka, imashina pachapi wiñarishkatapash rikuchin. Imashina allpakunata mutsushka yuyayta paktachinkapakka, llaktakunapa ñawpa kawsay kuskakunamanta, UNESCO nishka yuyaywan paktachina tukushka, shinashpaka abya-yalapi tiyashka shuk llaktakunawanmi Cuenca llaktata chimpapurana tukushka.

Kay llankayka pichka rakikunapimi rurashka kan, ishkay kallari rakikunapika, kay pacha llaktapi tukuy Abya-Yalapi tiyashka llaktakunawan, ashtawan tukuy pacha mamapi tiyashka llaktakunawanpash chimpapurashpa, taripana kuskata rikuchina tukushka, kimsa puchukay rakikunapika imshina waylla kuskakuna tiyashkamantami yuyaykunata rikuchina tukushka, tukuchinkapakka llakta ukupi waylla kuskakunata alliyachinkapak yuyaykunata karashpami tukuchina tukushka, shinami killari hatun tapuyta kutichishka sakirin.

Hatun shimikuna: Llaktap waylla, Ñawpa Kawsay llakta.

CAPÍTULO 1 ANTECEDENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	4
1.1 VERDE URBANO	4
1.1.1 ¿Qué es el Verde Urbano?	6
1.1.2 Importancia de la sustentabilidad	8
1.1.2.1 Ámbitos en los que se desarrolla la sustentabilidad	9
1.1.2.1.1 Sustentabilidad Ecológica	9
1.1.2.1.2 Sustentabilidad Económica	9
1.1.2.1.3 Sustentabilidad social	10
1.1.2.2 Medición de la Sustentabilidad Urbana	10
1.2 VERDE URBANO EN LATINOAMÉRICA	11
1.2.1 Verde urbano en las Ciudades Históricas Latinoamericanas	13
1.2.1.1 Caso Curitiba	14
1.2.1.2 Antecedentes Históricos Relevantes	15
1.2.1.3 Índice de Superficie de Verde por Habitante	19
1.2.1.4 Caso Arequipa	22
1.2.1.5 Antecedentes históricos relevantes	23
1.2.1.6 Índice de Superficie de Verde por Habitante	26
1.2.1.7 Caso Ouro Preto	28
1.2.1.8 Antecedentes históricos relevantes	29
1.2.1.9 Índice de Superficie de Verde por Habitante	32
1.3 USO DE SUELO EN ÁREAS HISTÓRICAS	34
1.3.1 Usos de suelo	35
1.3.1.1 Tipos de usos vinculados a áreas históricas	37
1.4 CONCLUSIONES	42

ÍNDICE

CAPÍTULO 2 APROXIMACIÓN A LA PROBLEMÁTICA CUENCANA	48
2.1 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO	48
2.1.1 Componentes del área de estudio	49
2.1.1.1 Río Tomebamba	49
2.1.1.2 Trama Urbana	49
2.1.2 Delimitación Específica del Área de Estudio	50
2.2 CUENCA HISTÓRICA: EVOLUCIÓN DE SUS ÁREAS VERDES Y USOS DE SUELO SEGÚN PERÍODOS CRONOLÓGICOS	55
2.2.1 Época Prehispánica	56
2.2.1.1 Cañari Guapondelig	56
2.2.1.2 Inka Tumipamba	58
2.2.2 Época Colonial	63
2.2.3 Época Republicana	68
2.2.4 Época Contemporánea	74
2.2.4.1 Periodo: 1975-1985	75
2.2.4.2 Periodo: 1985-1995	81
2.2.4.3 Periodo: 1995-2005	83
2.2.4.4 Periodo: 2005-2015	87
2.3 PLANES DE ORDENAMIENTO VINCULADOS A LA ZONA DE ESTUDIO	92
2.3.1 Año 1947	92
2.3.2 Año 1982	93
2.3.3 Año 1997	93
2.3.4 Año 2003	93
2.3.5 Año 2004	93
2.3.6 Año 2007	95
2.3.7 Año 2011	96

ÍNDICE

2.3.8 Año 2013	96
2.3.9 Año 2015	96
2.3.10 Plan de Movilidad y Espacios Públicos (Año 2015)	97
2.3.11 Conclusión de Planes	99
2.4 ANÁLISIS DE NORMATIVAS VIGENTES RELACIONADAS AL ÁREA VERDE Y USOS DE SUELO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA	100
2.4.1 Periodo 1975-1985	100
2.4.2 Periodo 1985-1995	103
2.4.3 Periodo 1995-2005	106
2.4.4 Periodo 2005-2015	111
2.5 APROXIMACIÓN A UNA PROBLEMÁTICA	122
CAPÍTULO 3 EVOLUCIÓN DEL VERDE URBANO EN EL ÁREA DE ESTUDIO	128
3.1 METODOLOGÍA DE MEDICIÓN (INDICADORES)	130
3.1.1 Insumos Generales	132
3.2 INDICADORES DE VERDE URBANO	142
3.2.1 Permeabilidad del suelo	142
3.2.1.1 Cálculo	143
3.2.1.2 Valor óptimo propuesto	143
3.2.1.3 Insumos	144
3.2.1.4 Resultados	148
3.2.1.4.1 Permeabilidad del suelo	148

3.2.1.4.2 Permeabilidad del suelo (Espacio Público)	152
3.2.1.5 Lectura de resultados	156
3.2.2 Superficie de Verde Por Habitante	158
3.2.2.1 Cálculo	159
3.2.2.2 Valor óptimo propuesto	159
3.2.2.3 Insumos	159
3.2.2.4 Resultados	168
3.2.2.4.1 Superficie de Verde por Habitante	168
3.2.2.4.2 Superficie de Verde por Habitante (Espacio Público)	172
3.2.2.5 Lectura de resultado	176
3.2.3 Volumen de verde	178
3.2.3.1 Cálculo	179
3.2.3.2 Valor óptimo propuesto	179
3.2.3.3 Insumos	179
3.2.3.4 Lectura de resultados	182
3.2.4 Proximidad al Verde mas cercano	184
3.2.4.1 Cálculo	185
3.2.4.2 Valor óptimo propuesto	185
3.2.4.3 Insumos	185
3.2.4.4 Resultados	188
3.2.4.5 Lectura de resultados	192
3.2.5 Proximidad Simultánea a tres tipos de áreas verdes	194
3.2.5.1 Cálculo	195
3.2.5.2 Valor óptimo propuesto	195
3.2.5.3 Insumos	195
3.2.5.4 Resultados	198
3.2.5.5 Lectura de resultados	202

3.3 INDICADORES DE USO	204
3.3.1 Usos de suelo	204
3.3.1.1 Clasificación de usos de suelo	205
3.3.1.2 Análisis de Usos de Suelo	208
3.3.1.3 ¿A más usos, más automóviles?	218
3.3.1.4 Lectura de resultados	222
3.4 SUPERPOSICIÓN DE FACTORES DETERMINANTES	224
3.4.1 Metodología	225
3.4.2 Insumos	225
3.4.3 Resultados	226
3.4.3.1 Permeabilidad del suelo	226
3.4.3.2 Superficie de Verde por Habitante	230
3.4.4 Lectura de resultados	234
 CAPÍTULO 4 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	 240
4.1 REVISIÓN DE PROPUESTAS RELACIONADAS	241
4.1.1 Revisión de Propuesta 1: Centro de Manzana Dreta Y Fort Pienc/ Viviendas En Ali Bei, Roger De Flor	244
4.1.1.1 Ubicación	244
4.1.1.2 Antecedentes Históricos	244
4.1.1.3 Consideración para implementación de verde en Centros Históricos	246
4.1.1.4 Aplicabilidad a Cuenca	248
4.1.2 Revisión de Propuesta 2: Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver	250
4.1.2.1 Ubicación	250

ÍNDICE

4.1.2.2 Antecedentes Históricos	250
4.1.2.3 Consideración para implementación de verde en Centros Históricos	251
4.1.2.4 Aplicabilidad a Cuenca	253
4.1.3 Revisión de Propuesta 3: Centro Histórico De Cuenca, Recuperación de Los Centros de Manzana Para la Conservación	254
4.1.3.1 Ubicación	254
4.1.3.2 Antecedentes históricos	254
4.1.3.3 Consideración para implementación de verde en Centros Históricos	255
4.2 ¿QUÉ PASARÍA SI LA NORMATIVA SE CUMPLIERA?	258
4.2.1 Aplicación de indicadores	261
4.2.1.1 Permeabilidad del suelo público	262
4.2.1.2 Superficie de verde por habitante	263
4.3 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	264
4.3.1 Opinión Ciudadana	265
4.3.2 Coremas y determinantes	267
4.3.3 Síntesis de los Criterios	280
4.4 VALIDACIÓN DE LOS CRITERIOS PROPUESTOS	282
4.4.1 Intervenciones sobre espacios públicos	283
4.4.1.1 Resultados	296
4.4.2 Intervenciones sobre espacios Privados	302
4.4.2.1 Resultados	303

CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	304
--	------------

4.5 RESULTADOS FINALES	306
-------------------------------	------------

5.1 A MANERA DE CIERRE	312
-------------------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA	312
---------------------	------------

ANEXOS	346
---------------	------------



Universidad de Cuenca
Cláusula de derechos de autor

Yo, Sisa Kushi Chalán Zhingre, autora del trabajo de grado "CAMBIOS DE USO DE SUELO, ¿ES POSIBLE UNA CUENCA HISTÓRICA MÁS VERDE?", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, con base en el Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de ARQUITECTO. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, Diciembre 2016

Sisa Kushi Chalán Zhingre
C.I: 1104835325



Universidad de Cuenca
Cláusula de derechos de autor

Yo, Juan Diego Jimbo Rodríguez, autor del trabajo de grado "CAMBIOS DE USO DE SUELO, ¿ES POSIBLE UNA CUENCA HISTÓRICA MÁS VERDE?", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, con base en el Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de ARQUITECTO. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, Diciembre 2016

Juan Diego Jimbo Rodríguez
C.I: 0302406921



Universidad de Cuenca
Cláusula de propiedad intelectual

Yo, Sisa Kushi Chalán Zhingre, autora del trabajo de grado "CAMBIOS DE USO DE SUELO, ¿ES POSIBLE UNA CUENCA HISTÓRICA MÁS VERDE?", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, Diciembre 2016

Sisa Kushi Chalán Zhingre
C.I: 1104835325



Universidad de Cuenca
Cláusula de propiedad intelectual

Yo, Juan Diego Jimbo Rodríguez, autor del trabajo de grado "CAMBIOS DE USO DE SUELO, ¿ES POSIBLE UNA CUENCA HISTÓRICA MÁS VERDE?", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, Diciembre 2016

Juan Diego Jimbo Rodríguez
C.I: 0302406921

DEDICATORIA

Porque la vida es un camino y cada día es una nueva oportunidad de seguir creciendo y dando pasos. Le agradezco a la vida y al gran espíritu por permitirme estar en este camino.

Dedico este trabajo a mi familia, Polo y Charito quienes siempre han estado conmigo, y me han llenado de fortaleza para seguir el camino.

A mi hermana Pacaric quien más que mi hermana es mi amiga y compañera, a mi hermanas de corazón Sarita y Silvia por su apoyo, ayudas y amanecidas juntas.

A quienes siempre están dispuestos a complicarse la vida con retos, pues es la esencia que impulsa a dar pasos en la vida.

Sisa

Agradezco a mi madre Rosa, quien ha sido un apoyo incondicional en todo momento de mi vida.

A mi hermano Andrés, quien es mi motivación para seguir adelante, por quien este trabajo representa la esperanza de dejarle un mundo mejor.

A todos quienes han estado siempre a mi lado, en las buenas y en las malas.

Juan

KARAY

Kawsayka shuk ñanmi kan, sapan punchakuna wiñaypak, tatikunata kunkapak, mushuk alliñanmi kan. Kawayman Hatun Pachakamakpish kay kay ñanpi kachun sakishkamanta yupaychani nini.

Kay llankayta ñukapa ayllu kamari shina karani, Polo Charitopish, ñukapa kawsaymanta, tukuy punchakuna ñukawan kashkamanta, kay ñanta purinkapak sinchi samayta kushkamanta.

Ñukapa Pacaric ñañaman, ashtawan ñaña ranti ñukapa mashimi kan, ñukapa shunkumanta ñañakunaman Sarita Silviapish.

Tukuyllaman kankunapa yanapaykunamanta, mushuk pakarikunata ñukawan charishkamanta.

Tukuy runakunaman, pikuna mushuk yuyaykuna yuyaymanta kikinman ruranchik, chaypi samay tatki kunkapakmi kan.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todos y cada una de las personas que de una u otra manera supieron ayudarnos y guiarnos a lo largo del camino durante la carrera y el tiempo que nos llevo la realización del presente trabajo.

Nuestros especiales agradecimientos a Arq. Natasha Cabrera quien en calidad de tutora y guía nos supo encaminar para la culminación de este trabajo; por su dedicación y su aporte con su experiencia.

A la Arq. Mónica González y la Econ. Mónica Mendieta por su valiosa contribución en la resolución de nuestras dudas.

A las escuela Antonio Borrero y la Unidad Educativa Corazón de María quienes fueron un vínculo entre nosotros y los padres de familia que nos supieron colaborar con información para el planteamiento de nuestras propuestas.

A la Municipalidad de Cuenca, de manera particular a la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales, al Proyecto VLIR y a LactaLAB por habernos facilitado información necesaria en el desarrollo del presente.

Sisa Chalán y Juan Jimbo

Cambios de uso de suelo,

¿Es posible una Cuenca Histórica más **verde**?

Autores:

Sisa Kushi Chalán Zhingre

Juan Diego Jimbo Rodríguez

Directora:

Arquitecta Natasha Eulalia Cabrera

Diciembre / 2016

INTRODUCCIÓN

Alrededor del mundo la población sigue en crecimiento y con ello nuevas demandas van apareciendo, la ciudad en este caso resulta ser el soporte de esta expansión. Ella va aumentando su tamaño de forma acelerada lo que no permite una planificación adecuada sino que crece espontáneamente y con ello su horizontalidad, misma que va desgastando las reservas de vegetación alrededor de las ciudades.

Las nuevas demandas surgidas con la creciente población da lugar a nuevos usos de acuerdo a las circunstancias que rodean al ser humano contemporáneo. Aparecen nuevos o se incrementan actividades como el turismo, el comercio y los servicios. Los propietarios, quienes haciendo validos sus derechos sobre la propiedad privada, dan cabida a suelos rígidos que alberguen este tipo de actividades, ponen en primer plano de prioridades el capital a generarse, sobre otros elementos de importancia colectiva para la ciudad como la vegetación.

En medio de este panorama crítico para las áreas verdes como parte de la ciudad surge la inquietud sobre conocer el estado en el que se encuentran las áreas verdes en la misma. Se busca determinar cómo han ido evolucionando con el pasar del tiempo y si esta evolución de la ciudad resulta positiva o negativa para el suelo. Este trabajo también indaga si las áreas verdes, sobre todo las de acceso público, resultan suficientes para la población presente en la zona de acuerdo a lo recomendado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y las leyes de la nación, donde se expresa la necesidad de vivir en un entorno sano para una buena calidad de vida.

En el contexto actual no es posible expresar el rechazo total hacia usos que promuevan la impermeabilización de pisos en áreas protegidas, lo que se sugiere es encontrar el equilibrio entre las tendencias de lo natural y lo construido, es decir se puede establecer la presencia de verde de acuerdo a porcentajes de suelo impermeabilizado. Los predios estarían en la obligación de conservar y respetar reservas de suelo hacia el interior de los predios, con ello se estaría evitando que la vegetación desaparezca de manera total de la zona. En cuanto a las áreas verdes públicas la temática es aún más crítica .

La manera en la que se lleven a cabo las acciones en la ciudad y la forma en que crezca, debe sobre todo responder al ser humano en esencia y en torno a él las prioridades en cuanto a usos de suelo, es decir las actividades que se realicen no actúen contra él, ya sea quitándole espacios de vivienda y circulación. El objetivo sería intervenir mejorando y creando espacios verdes que aporten a la calidad ambiental de las ciudades ecuatorianas y posibiliten la convivencia y cohesión social de sus ciudadanos.

OBJETIVOS

General

- Aportar a la reflexión y debate sobre la necesidad de áreas verdes en la zona de estudio y su área de influencia debido al cambio de usos que afecta el verde urbano.

Específicos

- Cuantificar la pérdida de área verde en los últimos 40 años vinculada al sector del río Tomebamba y su área de influencia (400 m desde su eje), a través de los indicadores tomados del libro “La ciudad es esto”.
- Analizar la evolución de la normativa en los diferentes periodos para el control y protección del área verde vinculada a la zona de estudio y proponer criterios generales para la actualización de la normativa en caso de ser necesaria.
- Analizar casos de estudio para proponer un modelo general de intervención en los parqueaderos ya existentes.
- Medir los resultados de la aplicación de la propuesta según los indicadores establecidos.





ANTECEDENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES

En este capítulo se pretende ahondar en los términos y conceptos relacionados con el verde urbano. Para esto, se realiza una recopilación de la presencia de este término en las ciudades antiguas hasta la actualidad para finalmente elaborar una definición propia. Se muestran además indicadores manejados en otros países con la finalidad de mostrar la importancia de este término.

Se consideran tres ejemplos: Curitiba, Arequipa y Ouro Preto. La primera muestra un ejemplo de planificación que ha permitido la conservación de áreas verdes. Las demás son ciudades declaradas

Patrimonio de la Humanidad, que muestran interesantes ejemplos de conservación del verde urbano en áreas históricas.

También se realiza un estudio de usos de suelo analizando usos principales, compatibles y complementarios en centros históricos.

Finalmente, una breve reseña histórica sobre la llegada del automóvil se explica con miras a introducir una hipótesis sobre su influencia en el verde urbano.

1

ANTECEDENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES

EL VERDE URBANO, ENTENDIDO COMO EL CONJUNTO DE ÁREAS VERDES DE UNA CIUDAD, FORMA PARTE DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y SE HA CONVERTIDO EN UN ELEMENTO NECESARIO PARA EL BIENESTAR DE LOS HABITANTES, GENERANDO EN LAS PERSONAS PROCESOS RESTAURATIVOS, REDUCIENDO EL ESTRÉS, LA FATIGA MENTAL Y LA DEPRESIÓN (VAN DEN BERG, HARTIG, & STAATS, 2007).

Dados los beneficios de incluir áreas verdes en las zonas urbanas, en 2012 se formula el primer Índice de Verde Urbano (IVU) en el Ecuador, tras su definición se realiza un análisis del mismo en diversas ciudades del país, concluyendo en la importancia desde los gobiernos locales y municipios en implementar áreas verdes (INEC, 2013).

1.1 VERDE URBANO

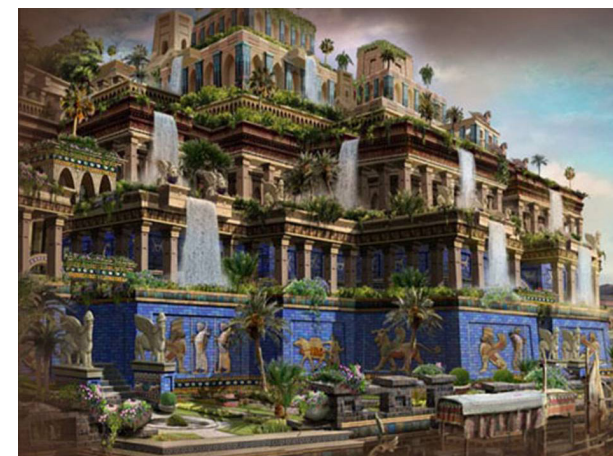
Mencionada la importancia y el auge de este término en la planificación urbana, es necesario plantear ciertas interrogantes, como: ¿Qué es el verde urbano? ¿Cuál es su origen? ¿Cuál ha sido su evolución? ¿Por qué la importancia del mismo a nivel geográfico? ¿Que tipo de variables se toman en cuenta? ¿Cómo ha influido en las ciudades históricas? y finalmente ¿Cuáles son los indicadores para su medición?

En los primeros asentamientos humanos, las áreas verdes comprendían los jardines, los más antiguos que se conocen son los de Nínive y Babilonia. (Fariello, 2000). Aunque no hay evidencias arqueológicas que confirmen su ubicación en Babilonia, y se cree realmente estuvieron en Nínive (Dalley, 1994), se sabe por escritos antiguos que existieron los llamados jardines colgantes de Babilonia, situados a lo largo del río Eufrates, y después de restaurados por Nabucodonosor, se preservaron durante siglos (Gráfico 1.1). Según el escritor romano Estrabón, formaban un cuadrado de 120m de lado, se distribuían en varias terrazas superpuestas y sostenidas por arcadas con

bóvedas que se apoyaban en grandes pilares de sección cuadrada. Incluso los hogares más modestos, disponían de jardines, según su estatus social (Fariello, 2000).

Sobre los jardines en el antiguo Egipto (Gráfico 1.2), lo que se conoce es a través de relieves y pinturas encontradas en tumbas faraónicas, donde se apreciaba una gran diversidad de plantas, flores, árboles frutales, que adornaban la ciudad (Ibíd.).

Gráfico 1.1: Recreación de los Jardines Colgantes de Babilonia.



Fuente: <https://popfemmemagazine.wordpress.com/2013/09/09/3-maravilla-del-mundolos-jardines-colgantes-de-babilonia/>

Dado que la ciudad egipcia, se encontraba junto al río Nilo, éste era aprovechado recogiendo sus aguas en piscinas o lagos artificiales, bloqueadas y controladas mediante diques lo cual necesitaba de una infraestructura adecuada y que solo las clases de cierto nivel económico podían solventar (Collar, 2007).

Posteriormente, las áreas verdes adquirieron carácter de espacios públicos dado que según Plutarco (Seguí, 2007), Cimon fue el primero en embellecer Atenas, al convertir la Academia —un lugar árido— en un bosque integrado por fuentes, espacios sombreados y avenidas arboladas, mismo que terminó siendo el primer parque público de Atenas.

Paralelamente, al mismo tiempo que se desarrollaron civilizaciones en el continente europeo, lo mismo sucedía con el continente americano. Florecieron civilizaciones en diferentes lugares del continente, de las cuales llegaron a tener gran importancia la Azteca, Maya e Inka. De la primera se puede mencionar la ciudad de Tenochtitlán, con sus jardines flotantes. Consistían en balsas construidas con cañas y bejucos, a las que se les llenaba de ricos nutrientes orgánicos contenidos en el fondo del lago, luego

se sembraban plantas de todo tipo; las raíces traspasaban el fondo de la balsa y extraían directamente del lago el agua necesaria para su desarrollo. Sobre las ciudades mayas estudios en su territorio mencionan que las mismas eran pequeñas y dispersas (Chase A. & Chase D., 2001) lo que las convertía en espacios sólidos inmiscuidos en la naturaleza, donde más bien eran consideradas parte de la vegetación. En el caso de la cultura Inka las áreas verdes en su mayor parte eran vistas desde la perspectiva de sembríos para abastecimiento de la comunidad, sin embargo en estos espacios reservados para la vegetación se encontraban los jardines del Inka, sitios reservados para la contemplación y funcionaban a la vez como sitios de ritualidad donde se ubicaban estatuillas de valor simbólico.

En la edad media debido a la institución del feudalismo su presencia se limita a edificios religiosos y pequeños jardines particulares incapaces de desarrollarse ampliamente por estar la ciudad rodeada de murallas. En el mundo islámico al contrario los jardines se desarrollan en espacios privados, siendo una zona de habitación de recreo, de esparcimiento, de trabajo y de producción económica. Posteriormente en

Gráfico 1.2: Reproducción del Jardín de Nebamún



Fuente: <https://popfemmemagazine.wordpress.com/2013/09/09/3-maravilla-del-mundolos-jardines-colgantes-de-babilonia/>

Gráfico 1.3: Jardines flotantes de Tenochtitlán



Fuente: <http://hidronaturalsrl.blogspot.com/2014/11/hidroponias-en-sus-origenes.html>



el Renacimiento los parques y jardines alcanzan un gran desarrollo pero siempre aún en el ámbito privado como ejemplo se tienen los grandes jardines renacentistas en las edificaciones arquitectónicas. En la edad moderna surgen como respuesta a los movimientos políticos y sociales los jardines franceses del siglo XVII como versalles, con naturaleza geométrica donde todo adquiere un carácter de representación. De igual manera en Inglaterra durante este mismo siglo surge un nuevo concepto de jardín como un intento naturalista que tendrá un amplio desarrollo en el romanticismo y que varios autores lo designan como el de auténtico parque (Falcón, 2007).

Con el tiempo el concepto del verde urbano como zonas para la recreación de los habitantes se introdujo hasta bien entrado el siglo XVIII, dado que se crean los primeros parques públicos en Inglaterra a partir de 1840 (Ibíd). Parques, que sirven de modelo y se esparcen por las principales ciudades de ese entonces. (García & Perez , 2009).

En un principio, el verde urbano surge como una herramienta para contrarrestar las condiciones de insalubridad de las ciudades de la revolución industrial (Ibíd.), el crecimiento demográfico

elevado y las malas condiciones de saneamiento y de vivienda.

A decir de Fadigas (2009), en 1845 se realiza un informe con medidas para mejorar las condiciones higiénicas de las ciudades británicas. Lo cual sirve de punto de partida para que en 1848 se publique una ley, para aplicar y mejorar lo mencionado en dicho informe, en el cual las administraciones locales, podían construir y mejorar los paseos (entendidos como espacios arbolados a lo largo de los caminos) y jardines de las ciudades. El espacio público, entendido como el espacio para el disfrute de los habitantes que en un momento fueron los lotes baldíos y los atrios de las iglesias, demandaban una planificación, por la presión social y mejora de un mínimo de la calidad de vida de los habitantes. Pasando las áreas verdes a ser un instrumento importante en la planificación urbana para un mejor vivir de los habitantes, con derecho a la recreación.

Es así que las áreas verdes en las ciudades antiguas, empiezan como jardines de adorno, donde las clases privilegiadas tienen acceso a ellas, para posteriormente volverse públicas y finalmente volverse indispensables como en las ciudades modernas, donde los procesos de urbanización

acompañados de aspectos económicos y capitalistas degradan la calidad de vida de una población que aumenta considerablemente.

1.1.1 ¿QUÉ ES EL VERDE URBANO?

Luego de esta breve aproximación del origen e importancia del verde urbano en el desarrollo de las ciudades y asentamientos, en esta investigación se vuelve necesario realizar una definición propia para lo cual se parte de un listado con definiciones elaborado por Alejandro Gómez (Cuadro 1.1).

Muchos autores hacen referencia a los tipos de espacios abiertos, los cuales están destinados al cultivo de vegetación arbustiva y ajardinada (Batlle, 2011; Boland y Hunhamenar, 2013; Bonsignore, 2013; Fadigas, 2010; Faleón, 2008; Fedenatur, 2004; García, 1988; Hertero, 2006; Reglamento de Urbanismo de Castilla y León, 2006). García (1988), no hace diferencia entre si este espacio es público o privado, siempre y cuando sirva para el recreo y cumpla con la condición de disponer de vegetación. Esta condición es destacable debido a la importancia de elementos naturales dentro de una trama urbana que debido a procesos acelerados de urbanización se van perdiendo.

Por tanto, también podemos agregar, que el verde urbano no es un espacio muerto pues considera vegetación y un área adecuada para satisfacer las demandas de los habitantes, tal como llegan ya a citar Van Hetzele y Wiedemann (2003), Rodríguez y Díaz (2003), Gámez (2005) y Corona (2004). Es decir, para que un espacio se considere verde urbano, éste debe ser capaz de generar condiciones de renovación en los habitantes, de tal modo que se mitiguen los efectos negativos de las ciudades. Estos espacios transformados por el hombre, podrán contener animales y plantas de origen autóctono (Salvo & García, 1993), deberán generar el encuentro social y actividades recreativas (Muga, 1988). Si bien estos aspectos mencionados son entendidos como cualidades de un espacio público, estos también pueden ser semipúblicos o privados. Una propiedad privada se rige a ordenanzas pensadas en el desarrollo ordenado y equilibrado de una ciudad y como se verá más adelante (Capítulo IV) existen normativas en las cuales estas propiedades se ven obligadas a dejar reserva de suelo para áreas verdes, que en conjunto forman parte del verde urbano de una ciudad.

Cuadro 1.1: Recopilación de términos afines al Verde Urbano

Autor	Término	Definición
Battle (2011)	Jardín de la metrópoli	Nuevo espacio libre que recupera la tradición del jardín como domesticación de la naturaleza y que también es un jardín urbano fruto de unas nuevas relaciones entre naturaleza y ciudad.
Boland y Hunhamer (2013)	Ecosistemas Urbanos	Todas las áreas verdes o azules de la ciudad, incluyendo en esta definición el arbolado viario y los estanques.
Bonsignore (2003)	Espacios Verdes	Espacios al aire libre con una cantidad significativa de vegetación.
Corona (2004)	Parques Urbanos	Espacios verdes mayores a 4 ha.
Fadigas (2010)	Espacios Verdes	Conjunto de áreas libres, ordenadas o no, revestidas de vegetación, que desempeñan funciones urbanas de protección ambiental, de integración paisajística o arquitectónica o de recreo.
Faleón (2008)	Espacios verdes públicos	Zonas abiertas con plantas y vegetación dentro de la trama urbana.
Fedenatur (2004)	Espacios naturales urbanos	Superficies no construidas (salvo en casos puntuales), generalmente de pequeño tamaño con vegetación mayoritariamente de origen antrópico (plantaciones) que sufren una frecuentación intensa.
Fidalgo (1998)	Componente biótico del ecosistema urbano	Espacios heterogéneos, diferentes en características y funciones.
Gámez (2005)	Espacios verdes	Parques mayores de 100 m ² .
García (1988)	Parque	Terreno público o privado destinado a recreo con arbolado y plantas de adorno, más grande que un jardín.
Hertero et al. (2006)	Espacio o zona verde	Toda superficie abierta donde el elemento fundamental de su composición es el vegetal.
Levent et al. (2009)	Silvicultura urbana	Su alcance puede ser descrito atendiendo a tres componentes claves: los elementos estructurales incluidos (o vegetación); la localización considerando el continuo urbano (...) disponible para los usuarios; y los beneficios generados por la silvicultura urbana.



Autor	Término	Definición
Me Pherson et al. (1994)	Ecosistemas Forestales urbanos	Conjunto de vegetación y de suelos (en sentido edáfico) de una región urbana.
Muga (1988)	Zonas Verdes	Zonas públicas libres de edificación, donde las personas mantienen unas relaciones sociales, pasean, descansan o disfrutan de su tiempo de ocio.
Reglamento de urbanismo de Castilla y León (2006)	Zonas verdes	Dentro de los espacios libres públicos, las superficies específicamente destinadas a la plantación de especies vegetales.
Rodríguez y Díaz (2003)	Parques Urbanos	Parques públicos con superficies mayores a 4ha, con límites bien definidos individualizados, que permiten el desarrollo de las funciones tradicionales de ocio, paseo, estancia y deporte.
Salvo y García Verdugo (1993)	Naturaleza Urbanizada	Aquella porción de la noosfera, es decir, de la parte de la biosfera transformada por el hombre, integrada por plantas y animales, tanto de origen autóctono como alóctono.
Sukopp y Wemer (1989)	Áreas Verdes	Biotopo aplicado a todas las áreas abiertas con vegetación en la ciudad.
Van Hetzele y Wiedemann (2003)	Espacios Verdes	Espacios abiertos mayores de 10 ha.

Dados los conceptos mencionados anteriormente por los diferentes autores, se concluye para este tema de investigación que el verde urbano está conformado por las superficies verdes y arbolado dentro del límite urbano sean estos públicos o privados.

1.1.2 IMPORTANCIA DE LA SUSTENTABILIDAD

La sustentabilidad, concepto muy usado en la actualidad hace referencia a la conservación del planeta y el cómo ser más amigables con el medio en el que vivimos. Éste término “se refiere a la administración eficiente y racional de los recursos naturales” (Plan Nacional de México, 2007) y se encuentra relacionado con la ecología, desde aquí parte el hecho de que la sustentabilidad sea concebida como “aquel que responde a las necesidades del presente de forma igualitaria pero sin comprometer las posibilidades de sobrevivencia y prosperidad de las generaciones futuras” (WCED, 1987). Además de esta relación existe también un vínculo con el campo económico y el social ya que de ello también depende el que un sistema como la ciudad se encuentre en equilibrio.

Este concepto aplicado al campo de estudio: la ciudad histórica, hace alusión a que la urbe pueda mantenerse de tal manera que no necesite intervenciones externas, que sea capaz de generar sus propios recursos y de una manera limpia. El verde urbano aportaría como un purificador de aire, daría un mejor ambiente a la ciudad y calidad de vida de los habitantes urbanos.

1.1.2.1 ÁMBITOS EN LOS QUE SE DESARROLLA LA SUSTENTABILIDAD

1.1.2.1.1 SUSTENTABILIDAD ECOLÓGICA

Concepto que considera el mantener el buen estado de un ecosistema a lo largo del tiempo, incorporando dentro de su concepto el preservar los parámetros de volumen de verde y condiciones ambientales adecuadas.

Dentro de un estudio realizado por la Universidad Autónoma de Madrid a cargo de Gema Durán, se tiene en cuenta aspectos que pueden colaborar con ésta sustentabilidad: Crear una tasa sobre la reducción y destrucción del capital natural, crear la aplicación de un principio de contaminador=pagador donde quien contamina

debe pagar una multa de tal manera que se incentive la protección del medio natural.

INDICADORES ECOLÓGICOS O AMBIENTALES

“Un indicador ambiental es un valor o número que indica el estado y desarrollo del medio ambiente y las condiciones que afectan al mismo” (Alfsen et al., 1993, p. 416). Estos indicadores intentan representar de manera simple lo complejo del sistema medio ambiental.

En este contexto es cuando la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) elabora un modelo de indicadores (Anexo 1.1) que buscan lo siguiente:

- Información sobre la calidad ambiental y los recursos naturales (indicadores de estado).
- Registro de cambios en el medio ambiente por actividades humanas (indicadores de presión).
- Forma en la que la sociedad responde a los cambios (Indicadores de respuesta).

1.1.2.1.2 SUSTENTABILIDAD ECONÓMICA

Se refiere a “la cantidad máxima que un individuo puede consumir en un período determinado de tiempo sin reducir su consumo en un período futuro” (Hicks, 1945, p. 205). Se basa en el equilibrio del consumo actual frente al consumo futuro.

INDICADORES ECONÓMICOS

Dentro de la temática económica se ha “obviado el medio ambiente lo que ha llevado a los decisores de política económica a ignorar y destruir el medio ambiente en nombre del desarrollo económico” (Repetto et al., 1989, p. 3). Las afecciones al medio se presentan principalmente debido a que se mide la riqueza sin tomar en cuenta el agotamiento y degradación, del suelo principalmente.

Entre otras medidas a considerarse en este contexto se aborda el Producto Interno Bruto (PIB), el cual puede considerarse como un indicador meramente económico más no de bienestar de las personas.



1.1.2.1.3 SUSTENTABILIDAD SOCIAL

Se refiere a que los costos y beneficios serán distribuidos de una manera correcta, entre las generaciones actuales y futuras, todas estas medidas permitirán a futuro un desarrollo duradero y cohesión social.

INDICADORES SOCIALES

El aspecto social ha sido medido a través de indicadores tales como longevidad, alfabetización y nivel de vida, el compilado de las mismas podría tratarse como un índice de Desarrollo Humano (IDH), se supone que esto ayudará a medir las condiciones de vida, sin embargo éstos han sido criticados debido a que en principio “no consideraba ni los derechos humanos o referencias al medio ambiente” (Romero, 2012, p.14). Tomaban en cuenta solamente aspectos vinculados al tema económico dejando el aspecto humano.

Como parte de la misma temática se tiene también otro indicador, Índice de la Pobreza Humana (IPH), el cual intenta medir la pobreza basándose en el acceso al conocimiento, el porcentaje de personas sin agua potable y el acceso a servicios básicos específicamente.

1.1.2.2 MEDICIÓN DE LA SUSTENTABILIDAD URBANA

Considerando la importancia de la sustentabilidad y del verde urbano resulta relevante medirla. Para ello y según la denuncia del trabajo de graduación presentado y aprobado, se utilizan los indicadores referentes al verde urbano del capítulo cinco del libro “Ciudad es esto”.

Estos se basan en el “Sistema de indicadores y condicionantes para las ciudades medias y grandes” de la “Agencia de Ecología Urbana de Barcelona & Red de Redes de Desarrollo Local Sostenible”. Esta Agencia dispone 52 indicadores organizados en 4 ejes fundamentales:

- Compacidad
- Complejidad
- Eficiencia
- Cohesión social

El proyecto LLACTALab replantea estos indicadores con el objetivo de aplicarlos a la ciudad de Cuenca, definiéndose ahora en cuatro ejes que son:

- Compacidad
- Diversidad de usos

- Verde Urbano
- Integración Socio-Espacial

Para este trabajo se han revisado los indicadores referentes a espacio público y áreas verdes de la Agencia de Barcelona mencionada anteriormente (Ver anexo 1.2) y se han valorado con respecto a los indicadores propuestos en el libro “Ciudad es esto”, resultando los últimos ser los mas apropiados ya que sintetizan de mejor manera los objetivos finales de este trabajo.

Basados en los indicadores estudiados se puede concluir que existen ciertos aspectos a ser valorados en cualquier ciudad para conservar un ecosistema equilibrado tales como arbolado público, áreas verdes y su accesibilidad a estos espacios, por tanto los siguientes indicadores son aptos para la ciudad de Cuenca:

- Permeabilidad del suelo
- Superficie de verde por habitante
- Volumen de verde
- Proximidad al verde mas cercano
- Proximidad Simultánea a tres tipos de áreas verdes

Estos indicadores y su aplicación en Cuenca se desarrollarán en el capítulo tres.

1.2 VERDE URBANO EN LATINOAMERICA

América Latina fundamentó su desarrollo en actividades agrícolas y ganaderas en primera instancia, sin embargo con el avance de la tecnología y las nuevas demandas que nacen con el pasar del tiempo y “a partir de la gran crisis de 1930, la industria adquiere una responsabilidad protagónica en el ritmo de evolución económica de la región” (Astori, 1980, p.1387) estableciéndose así las primeras industrias en la región.

Anterior a esta transformación debido a sus características agrícolas las ciudades presentaban amplias áreas verdes y de cultivo, las áreas de sembríos estaban contiguas a las viviendas, en un siguiente paso con la densificación de la ciudad se mantenían los huertos. Sin embargo, los avances de la ciudad crearon nuevos requerimientos y espacios de suelo duro, lo que desplazó paulatinamente las áreas verdes dentro de las áreas urbanas, de manera radical dependiendo de la urbe.

En el caso de Latinoamérica figuran ciudades con un alto índice de superficie de verde por habitante como Río de Janeiro que presenta 58m²/hab en comparación con Guayaquil con el índice más bajo

de 1,12m²/hab (Ver Cuadro 1.2).

En una escala menor se ha realizado también una recolección y clasificación de datos de acuerdo al índice de verde urbano en algunas de la ciudades del Ecuador (Ver Cuadro 1.3). La Metodología de este estudio realizado en el año 2013 consistía en llenar un formulario en donde constaban todas aquellas áreas verdes de carácter público incluidas en el área urbana de las cabeceras cantonales y el área urbana de las parroquias que lo conforman. Según los datos procesados por el INEC el 95% de las ciudades del Ecuador se encuentran con valores bajos inferiores a los 10m²/hab

En cuanto al índice de superficie de verde por habitante tomando el área urbana de las provincias, se tiene como la única con valores altos a Pichincha con 18.83 m²/hab en contraposición al índice promedio nacional que es de 4.69 m²/hab (Gráfico 1.1).

Abordando el tema ya en el territorio, se tiene para la provincia del Azuay de acuerdo a su cantones un índice promedio de 4.69 m²/hab.

Cuadro 1.2: Índice de verde urbano en América Latina

País	Ciudad	Índice de Verde Urbano(m ² /hab.)	Ubicación
Brasil	Río de Janeiro	58	1
	Sao Paulo	54,7	2
	Curitiba	51,5	3
	Belo Horizonte	18,3	7
México	México	28,4	4
Chile	Santiago	26,1	5
Uruguay	Montevideo	9,2	8
Colombia	Medellín	5	9
Perú	Lima	2	10
Ecuador	Quito	20,4	6
	Cuenca	1,81	11
	Guayaquil	1,12	12

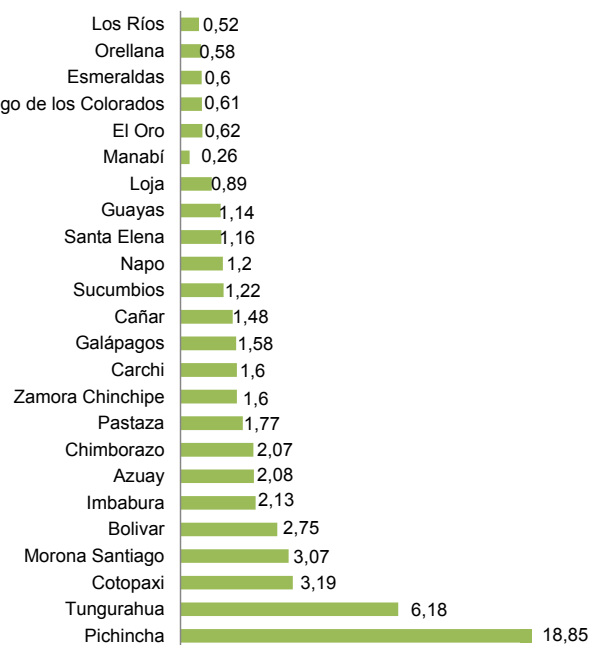
Fuente: “Índice de Ciudades Verdes en América Latina”, Economist Intelligence Unit-SIEMENS,2010



Cuadro 1.3: Ciudades y su Índice de Superficie de verde por habitante

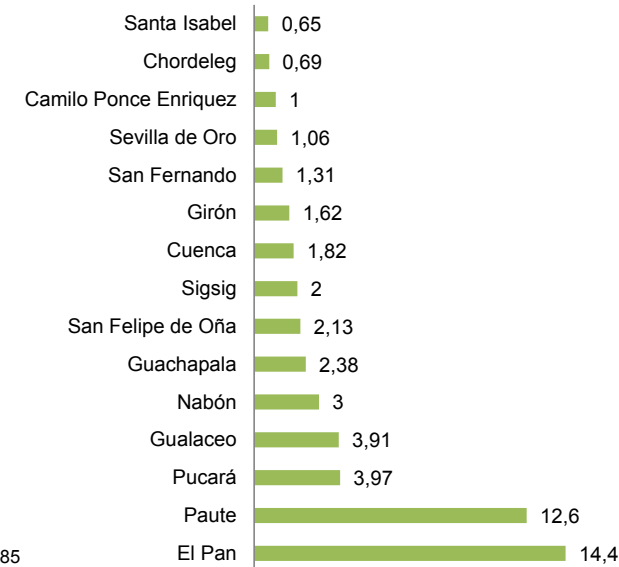
Provincia	Ciudad	Índice de Verde Urbano (m ² /hab.)	Rango de Ubicación
Pastaza	Mera	23,83	1
Pichincha	Quito	20,4	2
Morona Santiago	Huamboya	15,98	3
	Pablo Sexto	13,93	6
Tungurahua	Mocha	14,97	4
	Quero	12,06	9
Azuay	El Pan	14,43	5
	Paute	12,6	8
Cotopaxi	Sigchos	13,41	7
	Saquisilí	11,05	10

Gráfico 1.1: Superficie de verde por habitante de según provincias



Fuente: INEC-VII Censo de población y VI de vivienda 2010, cartografía digital 2010

Gráfico 1.2: Superficie de verde por habitante de según cantones del Azuay



Fuente: INEC-VII Censo de población y VI de vivienda 2010, cartografía digital 2010

Fuente: INEC-VII Censo de población y VI de vivienda 2010, cartografía digital 2010

1.2.1 VERDE URBANO EN LAS CIUDADES HISTÓRICAS LATINOAMERICANAS

Según el ICES, las ciudades latinoamericanas con el índice de superficie verde por habitante alto, por encima del promedio son las ciudades brasileñas, destacando Belo Horizonte, Brasilia, Curitiba, Río de Janeiro y Sao Paulo, sin desmerecer ciudades como Arequipa, Ouro Preto y Mendoza que también se destacan por su verde urbano. Estas ciudades han empleado políticas ambientales para proteger su ecosistema natural. Según el profesor Alan Gilbert (experto en Urbanismo y Medio ambiente) los problemas de las ciudades se resuelven cuando hay exigencias inmediatas, no se planifica para evitarlas. Así es que la gran mayoría de las ciudades como Curitiba que se consideran ahora modelo, en su planificación han formulado planes de acción desde sus inicios para evitar problemas a futuro.

Una vez destacada la importancia del verde urbano en las ciudades latinoamericanas se eligen tres casos para estudiarlos de manera mas específica: Curitiba, Arequipa y Ouro Preto, mismos que fueron considerados por las siguiente razones:

- Debido a que dos de ellos son declarados

Patrimonio Cultural de la Humanidad al igual que la ciudad de Cuenca.

- Por la escala en la que se desarrollan
- Por ser ejemplos de conservación de verde urbano.

Primero se analiza el centro histórico de Curitiba, el cual si bien no es una ciudad patrimonial, tiene un alto índice de verde urbano, ícono en la planificación urbana en América latina (Economist Intelligence Unit, 2011). Arequipa y Ouro Preto, en cambio sí son ciudades valoradas por la UNESCO, las cuales se analizan su centro histórico y su planificación. Arequipa es una ciudad histórica que guarda semejanza con Cuenca, por lo cual se ha tomado como caso de estudio. Ouro Preto, está ubicada en una zona de altas pendientes y con un índice de área verde elevado, que es la razón principal de su análisis.

Para los siguientes casos de estudio del verde urbano en las ciudades históricas latinoamericanas se calcula únicamente el indicador de superficie de verde por habitante, esto debido a la disponibilidad de información y porque este indicador es una de los mas estudiados a nivel internacional.



1.2.1.1 CASO CURITIBA

Ubicada en el sur de Brasil, siendo la capital del Estado de Paraná, es considerada un modelo de ciudad ecológica, que destaca dos elementos importantes: su transporte urbano y el sistema de parques que sirven de drenaje en todo el territorio. En esta ciudad el 70% de los viajes se realizan en transporte urbano, con una infraestructura menos costosa. En los últimos veinte años el área verde se ha incrementado de 0,5 m²/hab. a 50m²/hab., regenerando espacios como canteras, fábricas, protegiendo ríos y fondos de los valles (Fotografía1.1).

Dispone de un centro histórico definido en 1971, sobre el cual se establecen directrices para la política municipal de conservación del patrimonio histórico y cultural. Así mismo a través de los planes ha existido una preocupación por la conservación de sus áreas verdes, dentro y fuera de su sector histórico.

Fotografía 1.1: Vista aérea de Curitiba

Fuente: <http://www.brasilalacarta.com/curitiba.naturaleza-ecoturismo-brasil>.

1.2.1.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS RELEVANTES

PLAN AGACHE (1943):

Realizado en 1943 cuyo nombre proviene de su creador el arquitecto francés Alfred Agache. Este plan asume que el auto sería el medio de transporte del futuro y por ello se prevé la creación de avenidas de 60 m de ancho, cuya construcción implicaba demoler una cantidad importante de propiedades. El plan establecía la construcción de una red radial que partía del centro, así como

una serie de anillos viales en torno al mismo (Cervero, 1995).

En 1954 se efectúan debates entre los planificadores y el alcalde de la ciudad Ney Braga, culminando éste en la decisión de crear el Departamento de Urbanismo y expedir el código de uso del suelo, así como el plan de desapropriaciones necesarias para implantar el Plan Agache. De este modo, esta administración comenzó a ensanchar algunas avenidas en el centro de la ciudad (Braga, 1990). Después de la administración de Braga en 1960, la municipalidad promulga una nueva ley de uso del suelo dado que

el plan original comienza a estar desactualizado frente a la realidad de la ciudad (Instituto Jaime Lerner, 1994).

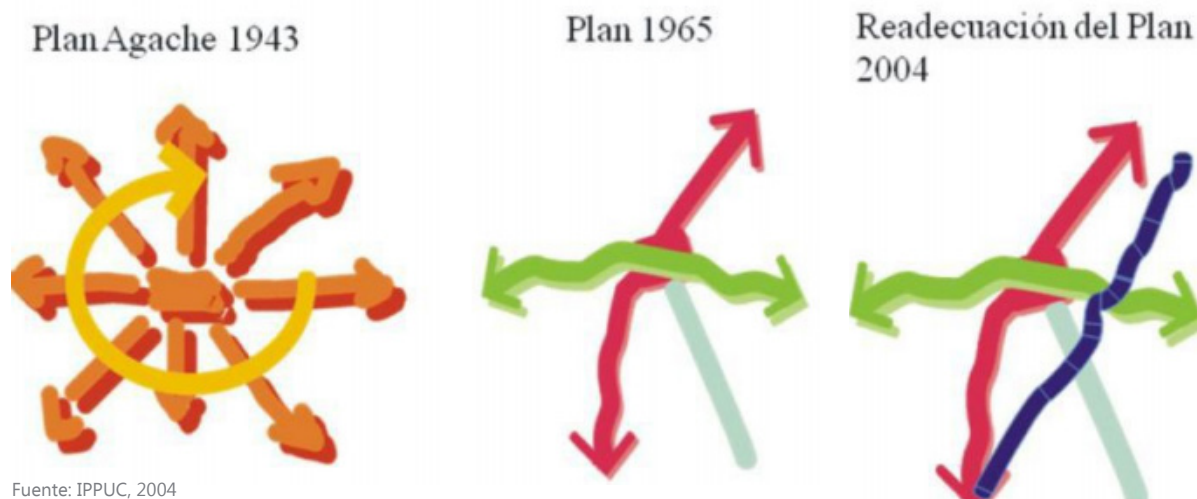
PLAN DIRECTOR-ESTRUCTURA LINEAL (1966):

En 1965 se crea el equipo técnico IPPUC (Instituto Pesquisa e Planeamiento Urbano de Curitiba), con Jaime Lerner encabezando el mismo, deteniendo la degradación ambiental justo cuando empezaba. Este instituto supervisa la ejecución del Plan Maestro de 1966.

El Plan Director es aprobado en Julio de 1965 y tiene los siguientes lineamientos generales:

- Curitiba crecerá de manera ordenada y lineal, principalmente a lo largo de ejes estructurales, tangenciales al centro y de circulación rápida. Esta provisión integra el uso del suelo y el transporte ya que las mayores densidades serán permitidas a lo largo de estos ejes estructurales, donde la movilidad es más fácil.
- Se creará un anillo vial alrededor del centro de la ciudad para que el tráfico pueda circunvalarlo.
- Creación de una Ciudad Industrial de Curitiba y

Gráfico 1.3: Esquemas del Plan Agache



Fuente: IPPUC, 2004



otras políticas de desarrollo económico local.

- Peatonalización de varias vías en el centro.
- Creación de una estructura vial jerarquizada que especifique la función de cada vía. El uso de carriles exclusivos para autobuses no estaba especificado en el plan.

Este Plan propone el concepto de expansión lineal y radial desde su centro. Además integra los uso del suelo, el sistema vial y el transporte colectivo. Muestra gran interés en la calidad ambiental de la ciudad, y la calidad urbana de la misma. Se realiza la conformación del tejido urbano, con las zonas central, sectores estructurales y residenciales.

LA PEATONALIZACIÓN DEL CENTRO DE CURITIBA:

La planificación en Curitiba, no ha sido solo por parte de las instituciones, un hecho destacable es el ocurrido en 1972, cuando los ciudadanos en una

Fotografía 1.2: Calle XV de Noviembre en Curitiba-Brasil.

Fuente: <http://www.guiaturismocuritiba.com/2010/12/calçada-da-rua-xv-rua-das-flores.html>.

noche rompieron el asfalto de la calle principal del centro histórico y decidieron volverla peatonal.

En un principio, esto tuvo un proceso, dirigido por Jaime Lerner, electo alcalde de Curitiba en 1971.

Fotografía 1.3: Passeio Público.



Fuente: <http://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/prefeitura-e-camara-discutem-melhorias-no-passeio-publico/28682>.

Hubieron rechazos por parte de los comerciantes de la calle XV de Noviembre al conjeturar que al volver a la misma peatonal sus ventas disminuirán. Así Lerner, realiza una extensión de sólo 100

metros de vía cerrada al tráfico y peatonalizada y adecuada con todo el equipamiento urbano de rigor, lo cual creó un agradable espacio urbano (Fotografía 1.2). Ahora bien, el que hayan sido únicamente 100 m lo que Lerner peatonalizó muestra su cautela a la hora de correr un riesgo. Si la estrategia falla, eran sólo 100 m lo que había que demoler y no todo un corredor. Los comerciantes pidieron la renuncia de Lerner, queja que fue negada. Posteriormente sucede que las ventas de los locales en la zona peatonalizada comenzaron a subir significativamente. Finalmente Lerner y su equipo demostraron que el proyecto era beneficioso, consecuentemente los comerciantes de zonas aún no intervenidas solicitaron la peatonalización de las calles. Al final, 49 cuadras de vías habían acogido el proyecto en Curitiba y la afluencia de peatones a las tiendas y cafés son el mejor testigo del éxito de la medida (Ibíd.).

En el centro histórico de Curitiba, se destaca la intervención en la cual se revitaliza el mismo al máximo, a través de la restauración de sus edificios, dotando de nuevos equipamientos al Centro Histórico y reforzando su espacio público rescatando la memoria histórica. En 1978, se crea una red de ciclovías para proteger la degradación



ambiental de su zona histórica, y posteriormente se trabaja en promover la educación ambiental en sus habitantes y volverles responsables de su ciudad. Así el 90% de los residuos son reciclados, sus barrios periféricos son convertidos en bibliotecas con el proyecto “Faros del Saber”. Así es como Curitiba maneja el tema de ciudad como el espacio de encuentro, el cual le ha dado buenos resultados y la ha convertido en modelo de ciudad sostenible.

En 2004 se hizo una adaptación del Plan Maestro de Curitiba al Estatuto de la Ciudad, y que opera en la actualidad.

Entre algunas disposiciones encaminadas a preservar las condiciones ambientales de la ciudad, se tiene el mantenimiento de las zonas permeables de la misma tierra con la expansión del proceso de urbanización, evitando así las inundaciones.

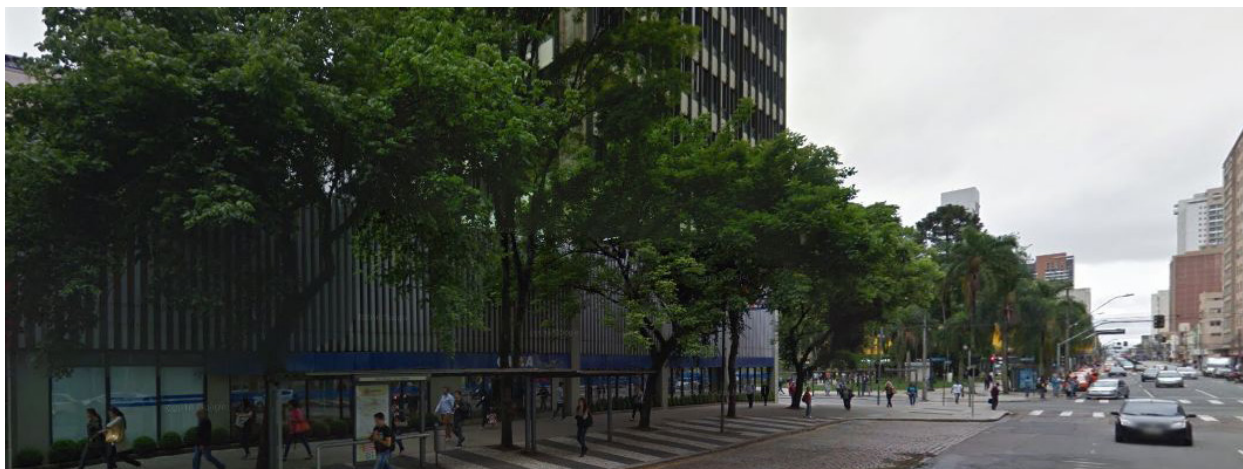
Al mismo tiempo, la ciudad presenta un requisito de retroceso (se propone como un espacio para jardines) para todos los nuevos edificios fuera del centro de la ciudad. Se limita la construcción residencial a 50 por ciento de la superficie de un sitio, y prohíbe la pavimentación impermeable de espacio abierto. Se proporciona

Fotografía 1.4: Calles ajardinadas en Curitiba



Fuente: Google Maps, 2007

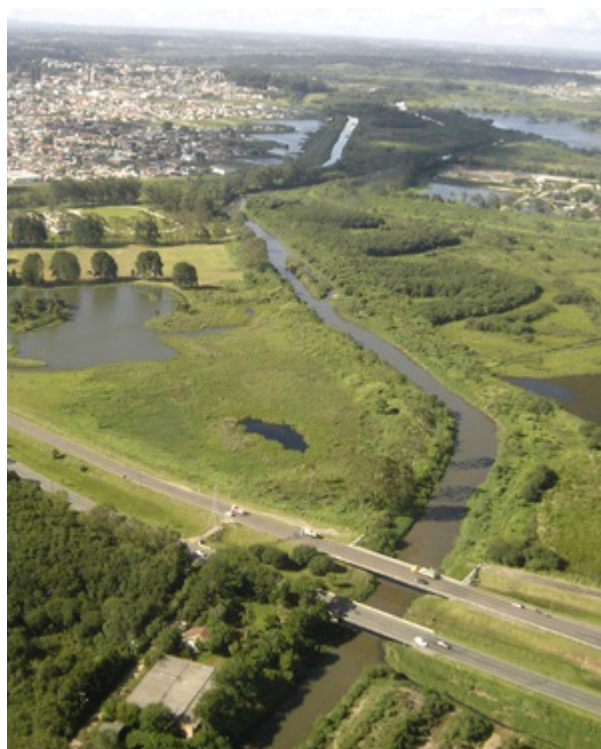
Fotografía 1.5: Calles Arboladas en el centro de Curitiba



Fuente: Google Maps, 2007

protección permanente de la vegetación en las de baja densidad de un tercio de la ciudad, y desgravaciones fiscales para bosques y jardines (Fotografía 1.4 y 1.5).

Fotografía 1.6: Río Iguaçu



Fuente: Google Maps, 2007

En Curitiba se establecen zonas de recreo y parques a lo largo de los ríos. Ejemplos de implementación de estas áreas son los huertos públicos desplegados a lo largo del río Iguaçu (Fotografía 1.6), a mediados de 1978, cerca del Ribeirão Padilha; el nuevo zoológico ha ampliado el espacio natural para los animales y aves; Parque Náutico; Parque de los jugadores de fútbol; Parque Lineal Cajuru; la sede de la Policía Forestal y, más recientemente, la propuesta de Parque Centenario de la Inmigración Japonesa y el Museo de Historia Natural. Parques relacionados con los usos urbanos, tales como deportes, turismo, cultural, educativo, complementan esta doble función.

1.2.1.3 ÍNDICE DE SUPERFICIE DE VERDE POR HABITANTE

Con base a las ortofotos proporcionadas por la página oficial del IPPUC, se ha realizado un análisis del Verde Urbano en la ciudad de Curitiba. Este análisis corresponde al año 2003, el cual muestra el resultado de los planes e intervenciones descritos anteriormente. Se toman los espacios públicos como parques, plazas, calles peatonales, en los cuales se halle algún tipo de arbolado o vegetación. También se han tomado los patios

y áreas verdes de las diferentes viviendas, las cuales también contribuyen al verde urbano de la ciudad.

Como se observa en el Gráfico 1.4, Curitiba, dispone de extensa vegetación, destacando parte del parque “Passeio Público”, así como el arbolado en las vías y aceras de las calles de Curitiba. Es así que esta ciudad dispone de un área verde de 11m^2 por habitante, para una población total de 37.283 (Populacao, 2010).

Cabe mencionar que este análisis se hizo únicamente en el centro de Curitiba, sin tomar en cuenta los demás barrios los cuales disponen de muchas más áreas verdes, con lo cual la ciudad alcanza un promedio de 60m^2 de área verde por habitante. También, se ha tomado como verde urbano, las áreas mayores a 50m^2 .

**Simbología**

Límite Centro de Curitiba



Manzanas



Área Verde



0 250 500 1.000
Meters

N

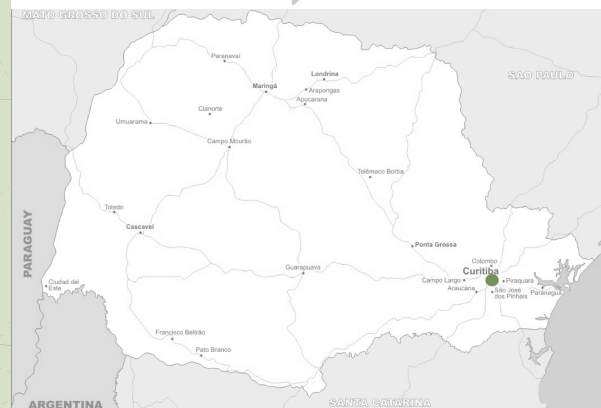


Gráfico 1.4: Mapa del centro de Curitiba con su área verde

Fuente: Propia



1.2.1.4 CASO AREQUIPA

Ubicada en la cabecera del desierto de Atacama, considerada como una zona crítica en el mapa de desertificación mundial, Arequipa es considerada un verdadero “Oasis Cultural” gracias al río Chili, que atraviesa y riega su fértil campiña (UN-HABITAT, 2009). Esto ha sido posible dada la vida, ocupación y desarrollo de una sociedad, desde épocas pre-hispánicas a la actualidad, teniendo un rol protagónico y crucial para su sostenibilidad en el tiempo. Cabe mencionar que Arequipa no es estrictamente una creación española, en la medida que la preexistencia de un territorio acondicionado por las sociedades andinas, sentó las bases de la ubicación y desarrollo posterior de este asentamiento hispánico (Aspilcueta, 2008).

En diciembre del 2000, la UNESCO declaró al centro histórico de Arequipa como Patrimonio Cultural de la Humanidad, el cual fue un reconocimiento tanto de los valores culturales de

Fotografía 1.7: Vista del centro de Arequipa

Fuente: <http://www.adnetworkperformance.com/a/display.php?r=451647>

la ciudad, como de la actitud de sus pobladores, quienes permanentemente buscan superar los desafíos impuestos por el medio geofísico sobre el que se emplaza la ciudad.

1.2.1.5 ANTECEDENTES HISTÓRICOS RELEVANTES

Según Gutierrez, (1994), Arequipa en 1920 continúa su crecimiento con nuevos modelos y patrones, de tal modo que junto a las calles compactas y estrechas de fachadas cerradas, típicas de las calles coloniales aparecieron “modernos” boulevards arbolados con casas rodeadas de jardines.

SELVA ALEGRE:

Fue un experimento urbano creado por el cuatricentenario de la ciudad en 1940 y que proponía un gran parque, 20 veces más grande que la Plaza de Armas mirando hacia el río (Fotografía 1.8). Tanto las casas aristocráticas como el hotel más lujoso de esa época fueron localizados dentro del parque.

ALBERTO DE RIVERO 1940-PLAN URBANO:

Este plan tenía como uno de sus objetivos, cuidar y proteger lugares de características naturales (torrenteras, Río Chili) para aprovecharlos como pintorescas arterias por las cuales desplazaría gran parte del tráfico central. Se produce el ensanche y la prolongación de calles transversales (este – oeste) para conectarlas con las avenidas longitudinales (norte – sur) generando una circulación más intensa. También se generan nuevas zonas urbanas con amplias calles y avenidas para centros de instrucción, para barrios obreros e industriales y para casas residenciales. Se plantean y ejecutan espacios libres o áreas verdes, escasos en la época, distribuyéndose en plazas, parque y bosques. En la estructura urbana de la ciudad se ve marcado el paso de agrícola-comercial a industrial. Se mejoran los medios de transporte urbano y los servicios públicos básicos; se incrementan los equipamientos colectivos y aumentan considerablemente los flujos migratorios y el crecimiento vegetativo, dando una nueva lógica a la expansión urbana de la ciudad, generando la necesidad de elaborar el primer plan regulador de la ciudad, aprobado en 1956.

EL PLAN REGULADOR DE 1956:

En este plan se muestra la preocupación por el equilibrio ecológico, respetando las áreas agrícolas en su propuesta de expansión. De este modo se considera que el suelo agrícola es valioso incluso mas que el urbano, debido a que acoge a la gran mayoría de la población dedicada a esta actividad por cuanto el primero debe medirse desde la perspectiva de la producción y ocupación que la beneficia (Gutierrez, 1994), además de asegurar el abasto alimentario esencial de la ciudad.

Algunos aspectos a destacar en este plan tienen que ver con las actividades. Por ejemplo las actividades terciarias se concentran alrededor de los ejes estructuradores de la ciudad (corredores urbanos). El área central sigue concentrando las actividades más significativas de ciudad. Surgen además procesos migratorios hacia la ciudad de Arequipa debido a la influencia del proceso de industrialización, que se produjo luego de los terremotos.

EL PLAN DIRECTOR DE 1974:

Entre los principales aciertos de este plan, se



Fotografía 1.8: Vista de Selva Alegre



Fuente: <http://www.panoramio.com/photo/15881269>.

Menciona la valoración del uso de suelo agrícola como una forma económica participante del hecho urbano y como forma de asegurar el equilibrio natural existente, dados los problemas ecológicos generados por las condiciones climáticas de la ciudad.

Se propone además la zona de reserva paisajista en el cauce del río Chili y se define la zona histórico monumental como zona de conservación del patrimonio monumental edificado de la ciudad. En 1978 se inician las invasiones, apareciendo los traficantes de lotes y la nefasta política de la regularización de los hechos consumados, es decir la falta de autoridad inicia una etapa de desorden en cuanto al crecimiento de la ciudad.

PLAN DIRECTOR DE 1980:

Trata de frenar la densificación del comercio y servicios en el área central a través de normativas. Sin embargo, este plan consideró una proyección demográfica excesiva que dio lugar a la conformación de enormes áreas destinadas a la expansión urbana. Supuestamente

para albergar a esa población, propiciando el crecimiento horizontal desmesurado de la ciudad y la especulación del suelo urbano.

PLAN DIRECTOR DE AREQUIPA METROPOLITANA 2002-2015:

Con respecto a las áreas verdes, existe una preocupación por la pérdida de este elemento en la ciudad. Por tanto se plantea el “Manejo sostenible de los recursos y la preservación del ambiente” (Plan Director de Arequipa Metropolitana, 2002) con el tratamiento especial de los principales corredores ecológicos de los ríos Chili (Fotografía 1.9) y Socabaya, por cuanto ellos se constituyen en los elementos formadores de la biogénesis de la ciudad. Otro objetivo es el manejo del medio ambiente natural, esto es identificación de áreas de riesgo y el planteamiento de uso restringido en las mismas (Municipalidad Provincial de Arequipa, 2002, p. 150).

Fotografía 1.9: Río Chili

Fuente: <http://www.andina.com.pe/agencia/noticia-preven-reducir-caudal-del-rio-chili-arequipa-miras-a-afrontar-fen-578566.aspx>





Otro punto en este plan es promover la conservación, la recuperación y el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales. La propuesta de un aumento en la densidad residencial en gran parte del espacio urbanizado es clave en el desarrollo sostenible, así como el control y uso racional del espacio urbanizable con fines de expansión (Ibíd.).

1.2.1.6 ÍNDICE DE SUPERFICIE DE VERDE POR HABITANTE

Dada la semejanza entre la ciudad de Arequipa con Cuenca, se ha realizado un análisis de las áreas verdes en el centro histórico de esta ciudad peruana. Se considera el límite de actuación definidos en el Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa, el cual incluye su límite y el área de influencia. De este modo se logra incluir el proyecto Selva Alegre, mencionado anteriormente, el cual tiene una influencia positiva en la ciudad.

Cabe destacar que según el Plan Director del 2002-2015, el índice de áreas verdes por habitante que posee la ciudad de Arequipa es de 5,2 m²/hab. Con lo cual al realizar un análisis con base en la cartografía de áreas verdes de la propuesta


ambiental del Plan Maestro de Arequipa se obtiene que solo el centro histórico dispone de 7m²/hab. Esto nos muestra que el sector analizado posee más áreas verdes por habitante que en el resto de la ciudad (Gráfico 1.5).

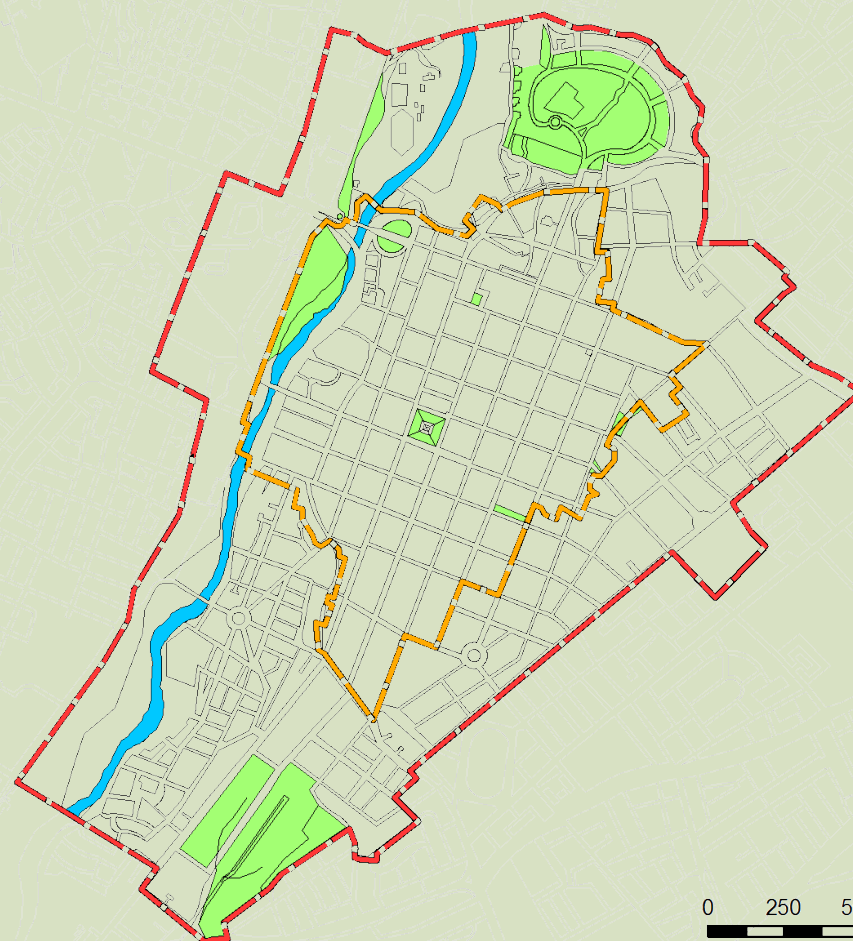
Gráfico 1.5: Áreas verdes en la ciudad de Arequipa según plan maestro del 2002.

Fuente: Municipalidad Provincial de Arequipa, (2002)



Simbología

-  Límite de actuación
-  Límite Centro Histórico
-  Manzanas
-  Areas verdes
-  Rio Chili



0 250 500 1.000
Meters



1.2.1.7 CASO OURO PRETO

Ouro Preto, una de las ciudades más importantes de Brasil, está situada en la región sudeste. Sobre las características físicas del municipio es 5% plano, 40% ondulado y 55% montañoso. Lo drenan las aguas de dos grandes cuencas, la del río São Francisco, que ocupa la porción menor, representada principalmente por el río das Velhas, y la cuenca del río Doce, representada principalmente por los ríos Mainart, Piracicaba, Gualaxo y do Carmo.

Fue inscrita como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1980 por la UNESCO. Conserva intacto hasta la actualidad, sus calles y fachadas, exhibe uno de los conjuntos de arte barroco más completos y homogéneos de todo el planeta.

Fotografía 1.10: Ouro Preto

Fuente: <https://recuperaelnorte.wordpress.com/2013/05/27/ouro-preto-centro-historico-artistico/>.

1.2.1.8 ANTECEDENTES HISTÓRICOS RELEVANTES

Ouro Preto inicia su ocupación en las primeras décadas del siglo XVIII, donde estaba en moda la búsqueda del oro. El crecimiento de esta ciudad fue rápido, especialmente con la exploración aluvial de arroyos, colinas y auríferos más frecuentes (Sobreira & Fonseca, 2001).

Según Pinheiro et al. (2003), a principios del siglo XVIII, Ouro Preto ya enfrentaba problemas con los deslizamientos de tierra en las zonas urbanas. Esto debido al mal uso del entorno físico, especialmente la actividad depredadora de la minería. Al comienzo la ocupación de la población fue sobre los pocos espacios planos existentes, tales como la cima de las colinas y los valles más amplios, donde se encuentra la mayoría de las iglesias y edificios históricos de la ciudad (Carvalho, 1982).

Surge posteriormente un abandono de la ciudad. Esto es debido a que el 12 de diciembre de 1897, la capital de Minas Gerais se trasladó a Belo Horizonte por la continua disminución del oro en la ciudad y la falta de tecnología para su extracción.

La principal consecuencia fue que la población no ocupe la periferia logrando la preservación del paisaje y las características básicas de arquitectura colonial, incluyendo varias iglesias, capillas, edificios civiles y militares de gran tamaño e instalaciones urbanas (Sobreira & Fonseca 2001).

Ouro Preto comenzó a mediados de 1940, una fase de recuperación económica impulsada por la planta de aluminio Alcan (Brasil aluminio) que trajo consigo cambios significativos en el espacio físico de la ciudad, consiguiendo en su mayoría trabajadores de bajos ingresos, lo que contribuyó al aumento poblacional en la ciudad. Según Cifelli (2005), estas personas comenzaron a ocupar las zonas adyacentes al centro urbano, que era casi todo ocupado. El resultado fue el aumento de los movimientos de masas gravitatorias con la pérdida de vidas humanas en algunos casos (Bonuccelli & Zuquette, 1999).

CREACIÓN DEL IPHAN:

Según Graça, Arruda, & Santos, (2009) en 1933, se creó la “Inspectora de Monumentos Nacionais

(IPM)”, la cual fue el primer organismo para la preservación del patrimonio. Este a su vez se fue transformando en otras instituciones como el “Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (SPHAN)” en 1937; el “Departamento do Patrimônio (DPHAM)” en 1946; y finalmente en 1970 toma el nombre de Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN).

El IPHAN fue creado con el propósito de promover la inflexión, la conservación, el enriquecimiento y el conocimiento del patrimonio histórico y artístico. Durante más de 60 años, el IPHAN ha estado llevando a cabo un trabajo permanente de identificación, documentación, protección y promoción del patrimonio cultural brasileño (Graça, S. C. et al, 2009).

PLAN DE CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN Y EL DESARROLLO DE OURO PRETO Y MARIANA ENTRE 1973 Y 1975:

Desarrollado para estas dos ciudades por la Fundación João Pinheiro, según Rodrigo Andrade este plan “se ocupó solamente de la antigua Vila Rica y de los aspectos arquitectónicos y urbanos” (IEPHA, 2009)



Según Segundo Motta (1987) este Plan hace referencia a la conservación del patrimonio cultural (Fotografía 1.11) desde una perspectiva que va más allá de sus elementos físicos, destacando la preservación como elemento que mejora las condiciones de vida local. El plan presenta una evaluación de la situación de la ciudad en diferentes aspectos: las tendencias físicas, económicas, sociales y administrativas, el potencial de su crecimiento y de sus manchas urbanas. Se preveía como principales actividades urbanas en las dos ciudades, turismo, actividades culturales y educativas, y proponía en función de la necesidad de preservar el núcleo histórico. Se considera regular el uso del suelo, el cual consistió en adaptar el sistema al proceso de crecimiento de la demanda del tráfico de vehículos. Las posibles intervenciones serían prácticamente restringidas a la jardinería y la restauración, las reformas internas de los edificios y la reconstrucción de

Fotografía 1.11: Edificación Patrimonial en la plaza Tiradentes

Fuente: <http://www.jornalvozativa.com/inconfidencia-mineira-226-anos-depois-cenas-da-ouro-preto-que-amo/>.

los existentes que se derrumbaron. Se toman medidas para disminuir el tráfico en el centro de Ouro Preto (Bónomo, 2007).

Durante el período 1980-2000, la micro-región geográfica de Ouro Preto se presentó muy dinámica con respecto a las tasas de crecimiento de población (Rezende, 2011). El aumento de la población total fue de alrededor del 35%, caracterizado por el incremento del 60% en la concentración urbana (FJP, 2003).

UNESCO (2003):

Un comité técnico evaluó el estado de la ciudad de Ouro Preto, la cual se encontraba en riesgo de perder su título de Patrimonio Cultural de la Humanidad. Representantes de la UNESCO en entrevistas en el momento culparon a los gobernantes por no desarrollar políticas apropiadas de conservación, no supervisar adecuadamente las mansiones históricas y no tomar medidas

Fotografía 1.12: Centro Histórico de Curitiba como área de estudio

Fuente: <http://www.1classebr.com.br/estabelecimentos/ouro-preto0/>





preventivas tales como la inspección de la instalación eléctrica y la estructura.

Después de este hecho, en 2004 fueron demolidas varias obras ilegales en la ciudad, y desde entonces varias normas de tráfico se han implementado para reducir los impactos causados por los coches en el centro histórico (Graça, 2009).

Debido a la falta de planificación urbana y el cumplimiento ambiental se han suprimido importantes zonas verdes, algunas de las cuales están protegidas. Rezende, (2011) informa que algunas zonas urbanas se encuentran en las proximidades de las áreas protegidas, que ocupan gran parte de la zona de amortiguamiento como Itacolomi State Park, la estación de Tripui Ecológica y Área de Protección Ambiental de la cascada Golondrinas. Así también los asentamientos urbanos ilegales han interferido de forma acelerada y negativa en la estabilidad de laderas, causando deslizamientos de tierra en los períodos lluviosos, como ocurrió en 1967, 1979, 1989, 1995 y 1997. (Sobreira & Fonseca, 2001).

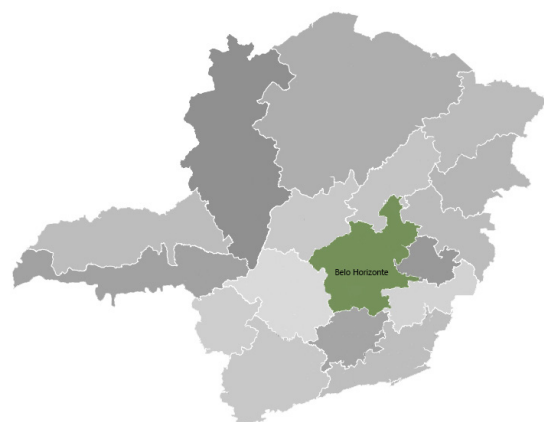
1.2.1.9 ÍNDICE DE SUPERFICIE DE VERDE POR HABITANTE

Según un análisis de Nogueira, T (2011). En Ouro Preto, este índice es alto en ciertas localidades, no sólo por la cantidad de áreas verdes, sino además por la pequeña población insertada en las mismas. Esto ha sido corroborado en este análisis.



El índice de superficie de verde por habitante en la zona histórica (Fotografía 1.12) se ha delimitado según su grado de consolidación, buscando una unidad homogénea. Para este análisis se toma en cuenta la densidad demográfica de 17.000 hab/km² (IGBE, 2007) y la superficie de área verde que según el análisis es igual a 547332m². Con lo cual tenemos que existe un área verde de 19 m²/hab. Este índice como se mencionó anteriormente es el resultado de una baja densidad poblacional, así como la presencia de zonas con pendientes no aptas para urbanización.

Gráfico 1.6: Índice de Áreas Verdes en la ciudad de Ouro Preto

Fuente: <http://www.repositorio.ufop.br/handle/123456789/2294>.



Simbología

-  Delimitación
-  areaverde



0 250 500
Meters



1.3 USO DE SUELO EN ÁREAS HISTÓRICAS

El automóvil como herramienta de trabajo, de acercamiento hacia lugares lejanos de manera rápida es un elemento que se ha tomado la ciudad de una manera considerable y se ha convertido en un elemento básico de diseño (Fotografía 1.13). En función a él se planifican infraestructuras y espacios para equipamientos, sin embargo las dificultades causadas por su presencia han sido evidentes y en muchas partes del mundo se ha decidido peatonalizar áreas históricas debido a problemas ambientales y de circulación existente, tal como en Mérida donde se ha optado por una “estrategia de revitalización a través de la peatonalización, introduciendo y potenciando la práctica del andar, del camino contemplativo, con disfrute y con pausa, lo cual permitirá el fluir de la comunicación y la convivencia en relación con los elementos arquitectónicos” (Escobar, 1995, p. 7) y a la vez permite convivencia social para que los centros históricos sean mucho más que museos.

Fotografía 1.13: Centro Histórico de Cuenca

El proceso en el que el automóvil se toma la ciudad en Latinoamérica inicia hacia los finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, donde aparecen los primeros automóviles sobre tierras latinoamericanas, se evidencia que cuando llegan los vehículos se empieza a planificar la ciudad de una manera distinta en función a este nuevo elemento.

En el caso particular de los países latinoamericanos se tienen los siguientes datos, en Colombia 1899, Perú 1899, Ecuador (Cuenca) 1912, Bolivia 1919, Chile 1902, Paraguay 1906 y Venezuela 1904.

Con base en esta información la hipótesis es que a partir de esta fecha los espacios dentro de las ciudades comenzaron a verse de diferente manera y éstas empezaron a crecer en función de este nuevo elemento.

Centrándonos en la ciudad de Cuenca, el primer automóvil llegó a la ciudad hace ya más de un siglo (1912), prometedor de mejores días para la población (Fotografía 1.14). En aquel entonces no se vio de manera clara los conflictos que se pueden ver hoy, tales como el tráfico vehicular, minimizando a quienes deberían ser el primordial centro de atención: el ciudadano a pie.

A inicios del siglo aún no se preveía que debían existir normativas para la regulación vehicular y señales de tránsito para brindar seguridad a los peatones en las vías, en aquel entonces no se tenía claro que la máquina que prometía tantos beneficios desplazase al ser humano dejándole únicamente pequeños espacios en los que debe andar alerta para no accidentarse con el automóvil, quedando el peatón relegado en lugar de ser el elemento principal.

El efecto no solo se evidencia en los espacios públicos de circulación, sino en otros sitios como los patios de las edificaciones adyacentes o cercanos a los lugares concurridos, como equipamientos que se vuelven atractores vehiculares. El vehículo motorizado requiere espacios para su localización, ello desplaza las áreas verdes de los patios y reemplaza suelo natural por superficies rígidas para su acogida.

1.3.1 USOS DE SUELO

Los usos de suelo son la expresión física de las actividades humanas en el territorio. La asignación de usos de suelo es por lo tanto, la distribución de estas actividades en el territorio delimitado como

Fotografía 1.14: El primer automóvil de Cuenca



Fuente: Proyecto VLIR, 1913

ciudad, centro poblado, asentamiento, etc (Pauta, 2015). El uso que se le dé al suelo depende del contexto que lo rodea y del tiempo en el que se encuentre, ya que están vinculados directamente a las costumbres humanas y a las necesidades que surgen con cada generación.

De estos usos dependen en gran medida el cómo se configuren las ciudades debido a que están directamente vinculados a las actividades que realicen los pobladores. Estas actividades son las que dirigen la forma en la que crecen las ciudades,



principalmente los centros históricos ya que de él parte este crecimiento. “El centro histórico constituye una de las piezas más representativas en el paisaje de nuestras ciudades y su significado desborda ampliamente el papel que le corresponde en función de su superficie, entidad demográfica o actividad económica. Siendo una pequeña parte del tejido urbano, constituye un espacio simbólico que sirve para identificar, diferenciar y dar personalidad a las ciudades (Troitiño, 1995 p.51), genera lineamientos que configuran ciudad y a la vez se mantiene como núcleo de la misma, manteniendo en ella los usos que la caracterizan.

Estos espacios de los centros históricos desde la fundación de las ciudades se han constituido como sitios en los cuales prima la vivienda y en muchos de los casos acompañados de las actividades terciarias al servicio de las actividades cotidianas. En la actualidad es evidente que estos usos se han visto obligados a buscar otros sitios debido a la demanda de espacio por su crecimiento, incluso muchos de ellos se han trasladado hacia la periferia de la ciudad, y en algunos casos llegan a conformar nuevas centralidades, lo que puede resultar positivo al desconcentrar los servicios y acercarlos hacia las personas. Por

otra parte resulta negativo debido a que el centro de la ciudad llega a sufrir deterioro mientras las nuevas centralidades crecen sin vincularse con el núcleo de la ciudad, desintegrándose, creando inequidades y espacios de transición entre el centro de la ciudad y las nuevas centralidades.

El resultado de la creación de nuevas centralidades se ve reflejado en el abandono de los centros históricos creándose espacios sin vida que se desmejoran paulatinamente por la falta de cuidado. Al no ser habitados se convierten solamente en museos por ello la alternativa es revitalizar estas áreas históricas, siempre que estas acciones no atenten las propias edificaciones, el contexto en general de centro histórico y sobre todo el patrimonio tangible e intangible.

El interés por conservar los centros históricos, y mantenerlos de manera integral es contemporáneo ya que recientemente los gobernantes municipales y la ciudadanía en general ven con preocupación la degradación de espacios patrimoniales y públicos en el interior de la ciudad, debido a la influencia del automóvil privado, el cual acapara espacios para parqueamiento. Esta acción agresiva contra el peatón genera que su espacio

de movilidad resulte limitado (PUIG, 1993). Por lo general en Latinoamérica se evidencia que las zonas históricas de las ciudades se deterioran por usos tales como el comercial, el turismo y la excesiva presencia de vehículos.

El automóvil para las ciudades ha sido de gran impacto no solo por el cambio de la velocidad en la que se realizan las actividades, sino también por el espacio que éste ocupa. Debido a la demanda existente los patios y las huertas se han transformado en parqueaderos e incluso las vías han sido afectadas debido a que no fueron planificadas para el automóvil y se nota “La inadecuación del viario que ha optado por medios de transporte mecanizados y particularmente el automóvil.” (Gutiérrez, 1995, p. 242), por sobre el uso peatonal que se tenía en el pasado.

Los cambios que sufren las ciudades con la implementación de nuevos usos y la pérdida de otros ha derivado en la disminución de espacios peatonales y espacios verdes, ambas condiciones básicas para el bienestar de la colectividad.

1.3.1.1 TIPOS DE USOS VINCULADOS A ÁREAS HISTÓRICAS

Al ser los centros históricos los sitios desde donde nace y se expande la ciudad, en ellas se ubican generalmente las actividades que rigen este crecimiento como actividades de gestión, administración y comercio debido a la concentración de viviendas desde su fundación.

Los usos de suelo vinculados a las áreas históricas siempre han estado en función de las actividades principales: administración y gestión, a los cuales se accede actualmente a través de medios motorizados particulares, lo que crea conflictos en el tránsito de manera evidente. Esta situación se ve multiplicada por el número de personas que realizan esta acción diariamente. La presencia del automóvil no solo ha modificado el uso del espacio público sino también el interior de las edificaciones.

El comercio, actividad vinculada directamente con la vivienda, ha sido desde remotos tiempos una tarea principal, sin embargo este tipo de labores ha disminuido con el pasar del tiempo y con el cambio de costumbres de las personas, y han incorporado otros de acuerdo a las necesidades surgidas. En los centros históricos (CH) se han

ido adaptando ciertos usos que complementan las actividades pero que no siempre dan resultados positivos por el impacto causado ya que se trata de zonas frágiles que concentran actividades comerciales y dinámicas, cada una de ellas con su problemática (Corral, 1993), entre este tipo de usos que se desarrollan de manera inadecuada se ubican los parqueaderos utilizados por quienes acuden al centro de la ciudad para la realización de gestiones, por turismo o comercio.

Las referencias encontradas para el estudio indican que los sitios históricos son espacios en los que se tiene una concentración de usos de gran variedad, por ello “conservan su papel de centros de atracción de viajes con distintos motivos (trabajo, compras, gestiones, turismo, etc), pero cuentan con un viario que surgió en una época en que los movimientos internos eran peatonales” (Gutiérrez, 1995, p. 242). Es por ello que surgen dificultades debido a que la planificación de la ciudad en el pasado no se basó en la movilidad en automóvil como se hace hoy en día.

En la actualidad paulatinamente los centros históricos han perdido en gran medida su característica de espacio vivo y habitado, con ello los usos también han cambiado y el proceso

de “pérdida de población y la relocalización de la actividad económica hacia otros espacios de la ciudad constituyen graves amenazas que se ciernen sobre los cascos históricos y que podrían verse favorecidas por políticas de transporte y movilidad inadecuadas” (Ibíd., p. 242). Cuando lo que se quiere lograr es un espacio con variedad de usos pero que estos no generen incompatibilidades ni afecten a los bienes de la ciudad ni a su población.

En la siguiente parte se intenta realizar un inventario de los usos probables que se desarrollan en centros históricos (Cuadro 1.4), el mismo que se basa en una clasificación de la cátedra del Arq. Fernando Pauta en 2015 (Anexo 1.3) y el listado de centros históricos patrimoniales de la UNESCO.

Cuadro 1.4: Usos de Suelo en los Centros Históricos de las ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad

Fuente: Archivos municipales y estudios varios



PAÍS	CENTRO HISTÓRICO	USOS SEGÚN CÓDIGO¹								
		Industrial	Artesanal	Servicios Generales	Personales y Afines a Vivienda	Intercambio	Equipamiento	Vivienda	Especiales	Gestión
Bolivia	Potosí			x	x	x	x	x		x
	Sucre			x		x	x	x		x
Brasil	Ouro Preto			x	x	x	x	x		x
	Olinda			x		x	x	x		x
	Salvador de Bahía			x			x	x		x
	Sao Luis			x	x	x	x	x		x
	Diamantina					x	x	x		x
	Goiás			x		x	x	x		x
	Valparaíso			x		x	x	x		x
Chile	Cartagena de Indias			x	x	x	x	x		x
Colombia	Santa Cruz de Mompox		x	x		x	x	x		x
	La Habana		x	x	x	x	x	x		x
Cuba	Trinidad			x		x	x	x		x
	Cienfuegos			x		x	x	x		x
	Camagüey			x		x	x	x		x
	Santo Domingo		x	x		x	x	x		x
República Dominicana	Quito									
Ecuador	Cuenca		x	x	x	x	x			x
Guatemala	Antigua		x	x		x	x	x		x

PAÍS	CENTRO HISTÓRICO	USOS SEGÚN CÓDIGO ¹								
		Industrial	Artesanal	Servicios Generales	Personales y Afines a Vivienda	Intercambio	Equipamiento	Vivienda	Especiales	Gestión
México	Ciudad de México		x	x	x	x	x	x		x
	Oaxaca		x	x	x	x	x	x		x
	Puebla		x	x	x	x	x	x	x	x
	Guanajuato		x	x	x	x	x	x		x
	Morelia		x	x		x	x	x		x
	Zacatecas			x	x	x	x	x		x
	Querétaro			x	x	x	x	x		x
	Tlaxotalpan		x	x	x	x	x	x		x
	Campeche			x	x	x	x	x		x
	San Miguel de Allende		x	x	x	x	x	x		x
	San Luis Potosí			x	x	x	x	x		x
	Durango		x	x	x	x	x	x		x
	San Juan del Río			x	x	x	x	x		x
	Lagos de Moreno			x	x	x	x	x		x
	Valle de Allende			x	x	x	x	x	x	x
	Aculco			x	x	x	x	x		x
Panamá	Panamá			x	x	x	x	x		x
Perú	Cuzco		x	x	x	x	x	x		x
	Lima	x		x	x	x	x	x	x	x
	Arequipa	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Uruguay	Colonia del Sacramento			x		x	x	x		x
Venezuela	Coro		x	x	x	x	x	x		x



Es algo generalizado que los centros históricos se han transformado en espacios sobre todo turísticos, donde los usos están relacionados a actividades como hoteles, restaurantes, museos y todos aquellos usos complementarios. Debido al tipo de actividades la manera de movilizarse dentro de los cascos históricos es fundamentalmente peatonal (Ayuntamiento de Toledo, 1994). Es cuando el vehículo interviene en estos sitios donde se empiezan a generar problemas, principalmente con espacio, para parqueo y la circulación ya que estrechas calles no cuentan con el suficiente espacio para una correcta movilidad.

La conflictividad es evidente ya que las calles de los cascos históricos nunca fueron planificadas para el desarrollo de actividades en las que intervengan los vehículos, por ello las calles son estrechas y difíciles de adaptar a la movilidad peatonal y vehicular en el mismo espacio, las plazas pequeñas del casco no se complementan al aumento progresivo del tráfico motorizado. Los automovilistas a mas de esto encuentran difícil aparcar y moverse dentro del laberinto de calles haciendo que el andar sea menos agradable e incluso inseguro, especialmente porque muchas calles son tan estrechas que los peatones deben

refugiarse en los portales o pegar su espalda a la fachada para dejar pasar a los coches. Muchos de estos estacionados en el CH discrepan de la idea de sitio de carácter histórico (Banker & Turnure, 1995). Es la imagen confusa que se tiene actualmente en los centros históricos, una mezcla de pasado con un caos actual generado por los vehículos.

Para que se dé un equilibrio dentro de los cascos históricos las políticas a aplicarse dentro de estos territorios deben ser claras de manera que se garanticen las condiciones de movilidad especialmente para los residentes de estas zonas así como el acceso hacia los sitios en los que se desarrollan actividades económicas, todo ello respetuoso del medio en el que se desenvuelven de tal manera que le de vida al casco. Dentro de estas políticas se recomienda condicionar la presencia sobre todo del automóvil privado potenciando de alguna manera los traslados de un punto a otro de manera peatonal.

Dentro de las políticas que en la mayoría de casos se aplican o planifican para los cascos históricos está la reordenación viaria, ya que a pesar de que la tendencia es generar desplazamientos peatonales en muchos centros históricos lo que

predomina es el tráfico vehicular mientras que el viario peatonal es escaso. Con la creación de ejes peatonales no solo se podría mejorar la circulación peatonal en áreas comerciales (Ayuntamiento de Toledo, 1994), turísticas y administrativas, ello tiene como finalidad que el tráfico vehicular salga hacia el viario exterior mejorando las condiciones de movilidad dentro del casco.

Como alternativas de actuación en cascos históricos se pueden recomendar lo siguiente para el buen desarrollo de actividades:

Convertir plazas en sitios estanciales que mejoren la comunicación entre los viarios además de crear sitios de referencia dentro de la ciudad.

Peatonalizar las principales rutas ya sea entre edificios o sitios de interés en la zona, y en caso de que no se pueda hacer de manera permanente se pueden buscar alternativas como cierres temporales.

Controlar las velocidades de circulación vehiculares dentro de la zona convirtiéndola en un espacio mucho más amable con el ciudadano a pie.

Ordenar el tipo de giros que se realicen evitando conflictos hacia las intersecciones

Prohibir aparcamiento en sitios como perímetros de plazas y junto a edificios patrimoniales o públicos para evitar congestión.

Mejorar los servicios de transportación pública, lo que evitaría en cierta manera la congestión vehicular con automóviles particulares.



1.4 CONCLUSIONES

Las ciudades, específicamente los centros históricos latinoamericanos, han sido catalogados como espacios de usos variados, es decir que en ellos se desarrollaban actividades de casi toda índole. Esto ha sido visto como algo positivo ya que todo se encontraba relativamente cerca, no existía la necesidad de trasladarse grandes distancias de un punto a otro. En la actualidad los conflictos surgen debido a que similarmente a tiempos pasados la variedad de usos es elevado pero los traslados en la ciudad se han vuelto vehiculares demandando un espacio no planificado dentro de la ciudad histórica.

Respecto a la calidad de vida esta se encuentra enfocada hacia la satisfacción de las “necesidades básicas, tales como alimento, vivienda, trabajo, salud, etc., para la mayor parte de los miembros de una comunidad” (Ardila, 2003, pp. 162-163) e incluso más allá de este concepto en el bienestar intervienen otros elementos tales como “la intimidad, la expresión emocional, la

seguridad percibida, la productividad personal y la salud objetiva [...], aspectos como las relaciones armónicas con el ambiente físico social y con la comunidad” (Ibíd.) es por ello que el contexto que está inmerso en el área urbana interfiere de manera directa en la manera en la que se desarrollan las actividades, ya que los espacios de verde rompen la monotonía del concreto, mejorando el paisaje y a la vez funcionando como un elemento que mejora el ambiente, interfiere en la purificación del aire, así como garantiza la existencia de suelo natural que permite el ciclo natural del agua, de esta manera mejora la calidad de vida tanto de quienes habitan el centro histórico como de quienes la visitan.

El centro histórico caracterizado desde tiempos antiguos como el espacio consolidado de la ciudad se concibe como un contexto para vivir en armonía y en equilibrio con el medio ambiente, ya que parte de los sitios ocupados para vivienda eran ocupados como patios y huertas, lo que daba a los sitios características de suelo desnudo permeable

que permitía el flujo de aguas lluvias, esta realidad ha ido cambiando con el tiempo y estos espacios han ido transformándose en espacios de suelo rígido, patios de piso duro y muchos de ellos incluso parqueaderos. El automóvil si bien es una herramienta útil para el desarrollo de ciertas actividades al mismo tiempo puede convertirse en un elemento que exige cada vez más espacios para su localización desplazando así áreas que en un principio fueron superficies verdes aportantes a la ciudad, perdiendo así la calidad de vida de sus habitantes y visitantes.

Al ser el centro histórico caracterizado por la multiplicidad de usos, donde ha florecido en gran parte el sector turístico, se han ido creando tendencias de manera que en él se llevan actividades que lejos de fortalecer los usos en un principio, principales como la vivienda, la han ido alejando gradualmente. Actualmente lo relacionado al turismo crea espacios pensados principalmente en la gente extranjera. Se tienen

restaurantes hoteles, museos, oficinas favorables para la economía, sin embargo hay que considerar que estos espacios convierten el centro histórico únicamente en un museo. Se ha convertido de un sitio habitado y vivo a un espacio muerto, sin uno de los mayores patrimonios: su gente.

Las tendencias actuales después de visibilizar las problemáticas ocurridas buscan alternativas para mejorar el medio ambiente urbano, por donde enfocarse en los elementos clave es lo principal. Dentro de esta línea aparecen los indicadores que son los que dan las pautas para saber cuáles de los múltiples aspectos del sistema son los que necesitan algún tipo de intervención.

En múltiples estudios revisados (INEC, 2010; Agenda 21 de Málaga, 2005; Sorensen, 1997; entre otros) se asume como valor óptimo $9\text{m}^2/\text{hab}$ para el indicador de superficie de verde por habitante recomendado por la OMS, sin embargo no se ha encontrado la fuente de dicha información

para estudiar su metodología. En consecuencia no se ha logrado definir un valor óptimo, los únicos datos que se encuentran son valores promedios estudiados por el BID y otros autores (Hernández, 1996), para el caso de Europa este valor se encuentra en algunos casos entre $10\text{-}15\text{ m}^2/\text{hab}$, en otros entre 50m^2 . Para el caso de Latinoamérica las ciudades representativas según el estudio realizado, un índice de verde considerado como alto están en los $50\text{m}^2/\text{hab}$ con el caso de Curitiba pero al considerar solo el área urbana este valor desciende a los 11m^2 , en el caso de Ouro Preto este alcanza los 19m^2 y en el caso de Arequipa 7m^2 . Esto en comparación con el promedio de las ciudades europeas se puede poner a debate si el valor óptimo de una superficie de verde por habitante se encuentra sobre los $10\text{m}^2/\text{hab}$, valor que podría ser referente para estudios más adelante comparables con otras ciudades.





2

APROXIMACIÓN A LA PROBLEMÁTICA CUENCANA

Este capítulo busca hacer un seguimiento del crecimiento o decrecimiento del verde urbano, ubicado en parte del centro histórico de la ciudad de Cuenca, estudiándola en diferentes periodos históricos.

En primera instancia se realiza un reconocimiento del área de estudio que basa su delimitación en la zona de El Barranco y parte de El Ejido de tal manera que se tiene dos muestras importantes del desarrollo de Cuenca, estructura en damero y ciudad Jardín, la vieja y nueva área del Centro Histórico sectores que pasaron las etapas de desarrollo de la ciudad.

En este capítulo se desarrollan temáticas relacionadas con la vegetación inmersa dentro de la ciudad, y al concepto de área verde en cada periodo histórico donde se evidencian distintos puntos de vista para su interpretación y valoración.

Dependiendo del caso el área verde puede tener un carácter productivo, religioso y en algunos casos meramente ornamental. A lo largo de la historia se puede destacar que el fenómeno urbano de alguna manera incide en la cantidad de área verde, eliminándola, disminuyéndola o potenciándola de tal manera que se logre un equilibrio entre lo natural y lo construido.

2

APROXIMACIÓN A LA PROBLEMÁTICA CUENCANA

EN EL CONTEXTO MUNDIAL, SE HA ESTUDIADO LA REALIDAD DE LAS CIUDADES EUROPEAS Y LATINOAMERICANAS, DANDO UNA APROXIMACIÓN GENERAL DE SU ESTADO AMBIENTAL. PARA PROFUNDIZAR EN NUESTRO ANÁLISIS, SE ELIGE LA CIUDAD DE CUENCA, COMO ÁREA DE ESTUDIO ENCONTRÁNDOSE LOCALIZADA EN ECUADOR, AL NORTE DE SUDAMÉRICA.

Antes de abordar el tema del presente capítulo se debe aclarar que la historia siempre ha sido vista desde un solo ángulo, el eurocentrista, para el caso de Latinoamérica, siempre se ha tenido como referente histórico las civilizaciones antiguas que se localizan al otro lado del océano Atlántico y en muchos casos se ha dejado de contar nuestra propia historia.

2.1 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

Se realiza una delimitación del área de estudio, sobre la cual se analiza el estado de la realidad cuencana con respecto a áreas verdes. Sobre esta delimitación se realizará posteriormente un diagnóstico con los indicadores propuestos en el libro “La Ciudad es esto” y un mapeo de usos

Gráfico 2.1: Ubicación de Cuenca



Fuente: <http://www.mapasmapa.com/mapa-de-ecuador/>.

de suelo. Es importante explicar su delimitación y los componentes urbanos que enmarca la zona, destacando su contexto histórico facilitando así la aplicación de los indicadores.

El espacio de investigación es tomado considerando la importancia que el sitio representa para la ciudad, es uno de los puntos emblemáticos de la misma y además hace notable los cambios de tendencia en Cuenca, sobre El Barranco se encuentra el centro histórico definido desde la colonia sobre las ciudades *inka* Tomebamba y cañari de Guapondelig y bajo él la ciudad nueva reconocida como un proyecto de ciudad jardín, El Ejido.

2.1.1 COMPONENTES DEL ÁREA DE ESTUDIO

2.1.1.1 RÍO TOMBAMBA

Llamado a lo largo de su historia como Matadero, Julián Matadero y actualmente como Tombamba, este río ha sido un ícono importante en la historia de la ciudad, de ahí la trascendencia de su estudio.

Ha presenciado el florecimiento de importantes culturas, cañari e *inka*, que se han desarrollado en sus orillas, así también el desarrollo de Cuenca en sus posteriores etapas históricas.

En la actualidad, dispone de un margen de vegetación que se ha convertido en un cordón verde de la ciudad; de elementos arquitectónicos como El Barranco, El Puente Roto, entre otros que realzan su valor histórico-patrimonial.

2.1.1.2 TRAMA URBANA

Por la importancia de éste sector para la ciudad, el área de estudio para esta investigación gira en torno al río Tombamba. Se toman 400m a cada lado, abarcando gran parte de la Cuenca histórica, se elige esta distancia debido a que acoge una muestra representativa que permite la comparación entre la ciudad nueva y la antigua. Esta distancia

se explica por el margen de protección de ríos en una distancia de cincuenta metros (COOTAD, 2010) y trescientos metros adicionales que son apropiados para llegar a un espacio público en un recorrido a pie (Hermida et. al, 2015). Además debido a que las manzanas en Cuenca cuentan con aproximadamente cien metros y para evitar el efecto de borde se elige esta distancia mencionada de 400m, incluyendo las manzanas intersectadas.

Este estudio considera dos tipos de trama urbana, la primera corresponde a la ciudad con trazado ortogonal y la segunda a la zona de El Ejido. Dado que son áreas históricas que contienen diferente morfología urbana, consolidadas en diferentes periodos, en este tema de investigación se pretende analizar la evolución de cada una y compararlas. Se consideró en primera instancia en trabajar con sectores homogéneos de acuerdo a sus características, sin embargo esta metodología no permite realizar un análisis comparativo entre dos tejidos urbanos diferentes, esto debido a que los sectores son disímiles, no cuentan con áreas iguales y las muestras de verde urbano tomadas no podrían ser comparadas entre sectores.

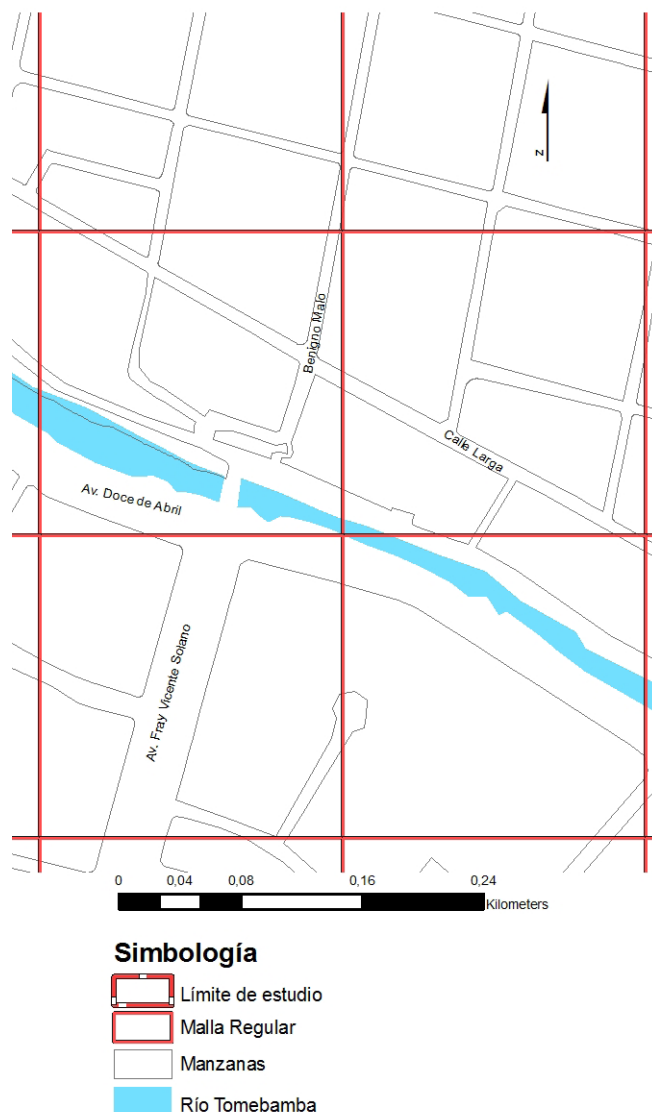
Fotografía 2.1: Río Tombamba en el 2015

Fuente: <http://picssr.com/tags/tombamba/page3>.





Gráfico 2.2: Uso de la malla regular



Considerando lo anterior y para evitar el problema de área modificable se utiliza una malla regular la cual mantiene una superficie uniforme para cada unidad analizada (Openshaw, 1981). Recordando que el objetivo de realizar una sectorización es obtener área homogéneas, la malla también se presta para que cada cuadrante se considere como un sector de análisis mismos que al ser regulares permiten compararse entre si, no siendo esto posible al sectorizar grandes áreas homogéneas, ya que mientras más grande sea el área de estudio se pierde el nivel de detalle y por ende los índices pueden variar de la realidad.

Como se muestra en el Gráfico 2.2 se ha establecido el tamaño de la malla regular en 200x200 m basados en el tamaño promedio de las manzanas de modo que cada celda incida por lo menos en 4 manzanas (LlactaLab,).

2.1.2 DELIMITACIÓN ESPECÍFICA DEL ÁREA DE ESTUDIO

El área de influencia se traza bordeando las manzanas, plazas y elementos importantes del centro histórico (CH), así como vías principales, de tal modo que nos permita obtener mejores resultados al incluir estos elementos atractores.

La delimitación con su área de influencia queda definida por 16 hitos (Gráfico 2.3), entre los que tenemos:

Hito N° 1: Simón Bolívar y Hermano Miguel

Hito N° 2: Juan Montalvo Y Simón Bolívar

Hito N° 3: Juan Montalvo Y Gran Colombia

Hito N° 4: Gran Colombia y León XIII

Sigue la calle León XII , cruzando hasta llegar al Hito N° 5: Calle Imbabura y Calle León XII intersectadas en la Avenida 12 de Abril

Hito N° 6: Avenida Remigio Crespo y Calle Imbabura

Hito N° 7: Avenida Remigio Crespo y Avenida Fray Vicente Solano



Gráfico 2.3: Área de estudio



Fuente: Municipalidad de Cuenca



Bordea el estadio hasta la intersección con Avenida Manuel J. Calle, llegando al Hito N° 8: Avenida Manuel J. Calle y Avenida Paucarbamba

Se sigue la avenida Paucarbamba en dirección Sur hasta llegar a la intersección con la Avenida 10 de Agosto, con lo que tenemos el Hito N° 9: Avenida 10 de Agosto y Avenida Paucarbamba

Hito N° 10: Avenida 10 de Agosto y Calle Agustín Landivar. Se recorre en dirección norte hasta llegar a la Avenida Paraíso, la cual sigue en dirección norte hasta llegar al Hito N° 11: Redondel resultante de la intersección de la Avenida Paseo de los Cañaris y la Avenida Paraíso.

Hito N° 12 : Puente El Vergel. Continúa en dirección Norte a lo largo de la Avenida Huaynacapac. Hito N° 13: Avenida Huaynacapac y Juan Jaramillo. En dirección Oeste, hasta llegar al Hito N° 14: Juan Jaramillo y Vargas Machuca

Hito N° 15: Presidente Córdova y Vargas Machuca

Hito N° 16: Hermano Miguel y Presidente Córdova

Fotografía 2.2: Hito 1



Fuente: Propia

Fotografía 2.3: Hito 2



Fuente: Propia

Fotografía 2.4: Hito 3



Fuente: Propia

Fotografía 2.5: Hito 4



Fuente: Propia

Fotografía 2.6: Hito 5



Fuente: Propia

Fotografía 2.7: Hito 6



Fuente: Propia

Fotografía 2.8: Hito 7



Fuente: Propia

Fotografía 2.9: Hito 8



Fuente: Propia

Fotografía 2.10: Hito 9



Fuente: Propia

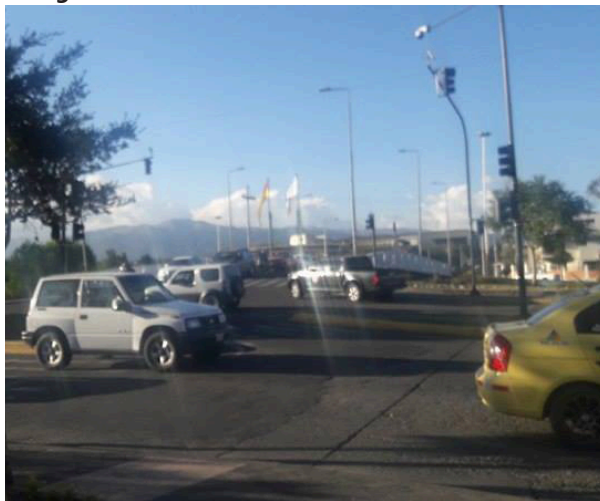
Fotografía 2.11: Hito 10



Fuente: Propia

**Fotografía 2.12:** Hito 11

Fuente: Propia

Fotografía 2.13: Hito 12

Fuente: Propia

Fotografía 2.14: Hito 13

Fuente: Propia

Fotografía 2.15: Hito 14

Fuente: Propia

Fotografía 2.16: Hito 15

Fuente: Propia

Fotografía 2.17: Hito 16

Fuente: Propia

2.2 CUENCA HISTÓRICA: EVOLUCIÓN DE SUS ÁREAS VERDES Y USOS DE SUELO SEGÚN PERÍODOS CRONOLÓGICOS

Cuenca como se la conoce en la actualidad es el resultado de constantes transiciones, de cambios, y sobre todo de la superposición de culturas a lo largo de su historia, entendiendo a la cultura como “el resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio las facultades intelectuales del hombre” (Lloret, 2006, p. 1) y en consecuencia el ejercicio de estas facultades que es lo que le ha dado las características actuales.

Según estudios publicados por la FLACSO no solo la historia de Cuenca sino “la cultura andina según coinciden algunos especialistas, puede ser resumido en tres grande etapas a saber” (Lozano, 1991, p. 23)

Etapa 1: “Abarca un largo período de tiempo que se remonta. de acuerdo al análisis estratigráfico

Fotografía 2.18: Pumapungo, donde se desarrolló la cultura inka en Cuenca

Fuente: <http://www.readyornotadventureguide.com/happy-new-year/>





(periodicidad arqueológica), aproximadamente desde el año 3.000 hasta 500 años a. C”. (Ibíd., p. 23) en esta etapa aparecen las culturas formativas que instituyeron la agricultura y otras manifestaciones culturales como cerámica, escultura entre otras.

Etapa 2: “Corresponde al período de desarrollo y diferenciación de las culturas” (Ibíd., p. 24) su crecimiento se da entre 500 a.C. y 500 d.C., entre las culturas que se desarrollaron se encuentran Tallan, Muchik y Nazca.

Etapa 3: “Período de las confederaciones aproximadamente 500 d.C.-1532 d.C. que culminaron con la creación de la gran nación del Tawantinsuyu gobernada por los inca, al arribo español” (Ibíd., p. 24). El territorio estaba dividido en cuatro zonas, Chinchaysuyu, Kollasuyu, Antisuyu, Kontinsuyu (Sur, Norte, Este, Oeste) provenientes de la planificación *inka* con la cual estaba trazada la ciudad de Cuzco.

Una vez instaurada la conquista *inka* aún se preservaban diferentes culturas y lenguas que lo hacía un territorio de características particulares. Se desarrollaron varios ámbitos como cerámica, textiles, metalurgia, la arquitectura de manera

particular en donde las obras fueron de gran magnitud y calidad, otro aspecto desarrollado fue la astronomía relacionada, con las actividades agrícolas, así como con la geometría y geografía aplicados a la ordenación del territorio.

2.2.1 ÉPOCA PREHISPÁNICA

De manera más específica y cercana al sitio de estudio se establece que las culturas cañari e *inka* son las que de alguna manera influyeron de manera directa en la zona razón por la cual se las desarrollará con más detenimiento a continuación.

2.2.1.1 CAÑARI GUAPONDELIG

Cuenca desde su existencia ha pasado por varios procesos de superposición cultural, entre ellas la cañari, “según relatan algunos cronistas El Valle de Cuenca fue ocupado inicialmente por los Cañaris, quienes le dieron el nombre de Guapondelig que significa llanura de flores, lo que nos permite imaginar la vegetación natural, enorme y preciosa que existía en esa época” (Porrás, 2011, p. 17). Por ello al hablar del territorio cañari se considera un suelo rico en vegetación y de amplias áreas

verdes en los asentamientos.

El territorio cañari se encontraba dividido en dos sectores, Hatun Cañar y Cañaribamba, de ahí su nombre, sin embargo existe otra teoría que explica que ello procede de “dos palabras, can y ara, el significado de la primera es serpiente y el de la segunda es guacamaya” (Iglesia, 1977, p. 3) de acuerdo a su origen mitológico.

La lengua cañari, después de atravesar procesos de conquista y superposición cultural casi ha desaparecido en su totalidad, quedando solamente palabras dentro del vocabulario de los descendientes. El idioma era parte importante dentro del tejido comunitario, ya que permitía al individuo ser parte de la comunidad. No solamente se “maneja una lengua, sino que a través de ella aprende a vivir en sociedad, y a compartir con los demás miembros de nuestra cultura” (Quinde, 2001, p. 4); a través de ésta se daban las relaciones interpersonales y se podía acceder a información por medio de la oralidad de los conocimientos.

Lo rescatable es que muchos otros elementos han sobrevivido al paso del tiempo y llegan a expresarse en “múltiples elementos: organización

social, creencias, valores, comportamientos, música, etc.” (Ibíd., p. 4).

Áreas verdes y usos de suelo, elementos importantes de la presente investigación, se mencionan con base en la información histórica disponible ciertas características importantes.

Con respecto a la ocupación del suelo del pueblo cañari, “no hubo ciudad alguna en la región; los habitantes de ella vivían en chozas diseminadas [...] a veces agrupadas en villorios” (Matovelle, 1921, p. 81) independientes, llegando a reunirse en situaciones de peligro o cuestiones festivas.

Los cañari desarrollaron actividades primarias en el territorio, generando una economía basada en actividades como la “agricultura, y posteriormente comercio con la costa y el norte peruano de manera preferencial (Idrovo, 1985, p. 73). Se dice que en este punto el continente tuvo una economía desarrollada a plenitud, “Según Gonzalez Suárez si alguna de las antiguas naciones indígenas ecuatorianas conoció la moneda y la empleó en transacciones comerciales, esa fue, tal vez, la de los cañaris” (Ibíd., p. 74) dado que entre las investigaciones las conchas marinas, pequeñas de color rosado eran reconocidas como moneda

mismas que tienen relación con los vestigios encontrados de ésta época.

Al existir asentamientos dispersos, y dedicados a actividades de agricultura, su impacto no era negativo, más bien en él se conjugaban especies vegetales.

Según Antonio Lloret (2006) se menciona incluso que Tupac-Yupanqui se cautivó del paisaje de Tomebamba por lo que se puede aseverar que disponía de extensos paisajes de área verde. De igual modo, lo anterior se soporta en la descripción de Jaime Idrovo (1985) sobre el territorio cañari, quien lo delimita considerando los valles que ocupaban (Cañar, Paute y Gualaceo, Cuenca, Saraguro). Con respecto al espacio público, entendido como plaza, el pueblo cañari no necesitó un espacio de este tipo ya que tenía una administración federativa, que funcionaba en épocas de guerras, identificadas por un mismo idioma así como tradiciones.

Gráfico 2.4: Simbolismo de la Cultura Cañari

Fuente: <http://robertosama.blogspot.com/2015/05/analisis-visita-de-museos.html>





La evidencia de la agricultura presente en aquel tiempo y lugar se muestra con base en relatos que dicen que quienes habitaban la región, para su sustento contaba con múltiples plantas alimenticias, medicinales, de construcción e incluso ornamentales. (Cordero, 1981), se afirman que para la cultura cañari eran importantes las áreas verdes de donde provenían no solo su alimentación sino que en ella basaban su supervivencia.

2.2.1.2 INKA TUMIPAMBA

Según la historia Cuenca fue ocupada por los *inka* quienes se establecieron sobre la cultura cañari, “eran un pueblo originario de la sierra peruana y desde allí dominaron mediante la acción de conquista a los pueblos de otras zonas. El Cuzco era su capital. Su imperio el Tahuantisuyu que quiere decir las cuatro partes del mundo” (Porrás, 2011, p. 21). La cultura *inka* estaba organizada mediante vínculos de raíces genealógicas comunes, los ayllus, “los integrantes del ayllus se ayudaban entre sí a sembrar y a cosechar la tierra.

El Estado incaico entregaba tierras a cada comunidad para su subsistencia, pero los

campesinos no eran propietarios de esas tierras” (Ibíd., p. 21) se trataba de una administración comunitaria donde todo era de todos pero nada pertenecía a nadie de manera particular.

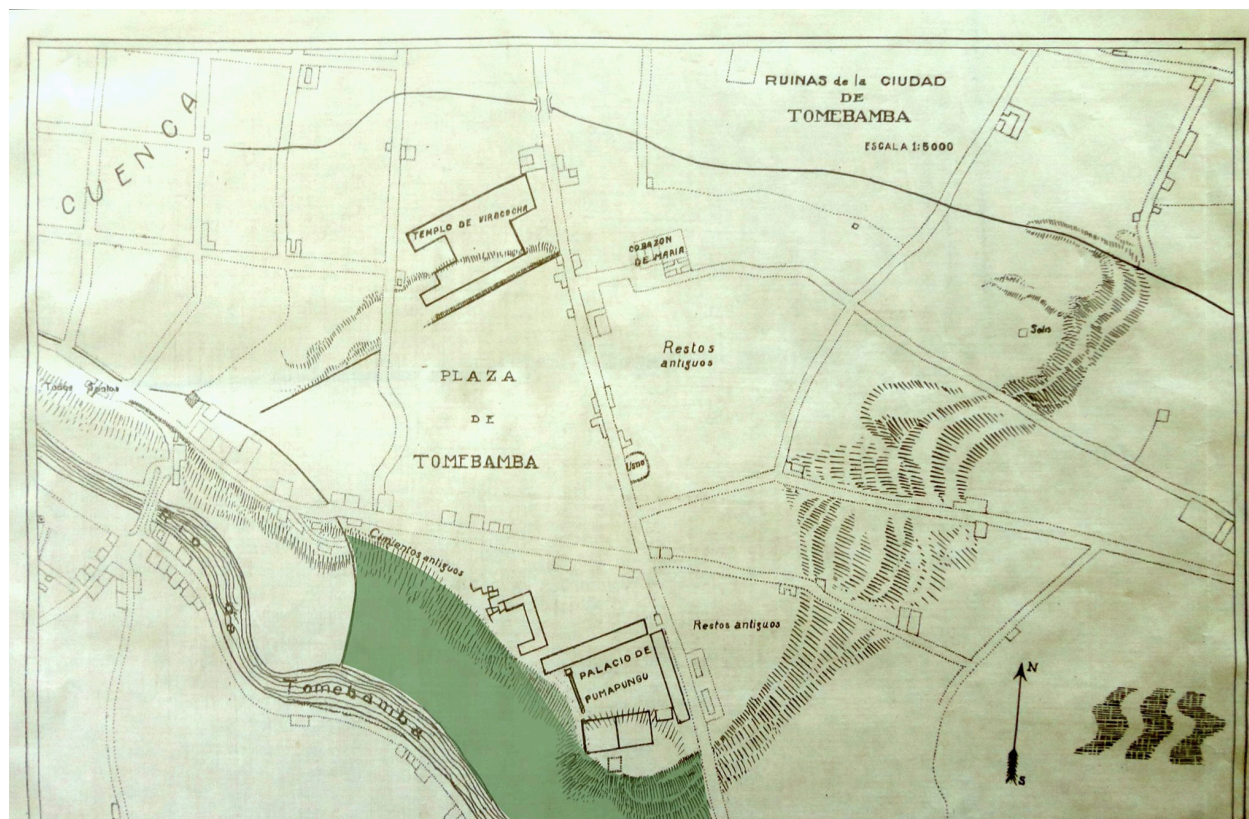
En cuanto a sus creencias religiosas se conoce que era una cultura politeísta que creía en elementos de la naturaleza, donde “los incas adoraban como Dios superior al Inti, el Dios Sol, y le ofrecían sacrificios. También adoraban al Pachacamac, Dios creador; a Mamacocha, Diosa-mar; Illapa, Dios –tiempo; Mama Quilla, Diosa Luna, también diosa protectora de las mujeres. También adoraban a la Pachamama, diosa tierra o Madre tierra” (Porrás, 2011, p. 20), estas creencias eran basadas en lo cotidiano y lo palpable debido a que todo lo que rodea al ser humano es útil en algunos casos indispensables para la vida.

La cultura *inka* después de su conquista sobre pueblos de la región superpusieron a más de sus edificaciones, sus estructuras culturales y sociales que incluyen el idioma y creencias, que son las características principales de cada cultura, dando como resultado “la unificación de diversas nacionalidades, y lenguas a un sistema piramidal e ideológico que hizo posible la cohesión administrativa, religiosa y lingüística de la

civilización andina” (Lozano, 1991, p. 49).

La conformación del Tawantinsuyu se encuentra referida a sus años de apogeo entre 1450 y 1532, antes de la llegada de Colón a América hasta poco tiempo después de la conquista española cuando ésta se logra superponer de una manera contundente, en este periodo se mejoraron técnicas ya presentes en culturas anteriores, como construcción de andenes y canales de riego, se intensifico la agricultura, se tuvieron avances en el desarrollo de actividades relacionadas a la artesanía, entre ellas, la cerámica, los textiles y la metalurgia, se destaca la arquitectura “que alcanza características no vistas hasta entonces las mismas son: monumentales en los edificios construidos con piedras primorosamente talladas” (Ibíd., p. 28) con técnicas sofisticadas para la época es sorprendente que se hayan construido obras de tal magnitud con rocas gigantes en sitios que pudieran considerarse inaccesibles.

La materialidad característica utilizada fue “principalmente la piedra labrada como material de construcción [...], se utilizó además el revestimiento de barro cocido posteriormente pintado, como tratamiento de las paredes interiores de cada habitación” (Idrovo, 1989, p. 9) también “al parecer

Gráfico 2.5: Mapa de Pumapungo-Max Uhle

Fuente: Levantamiento de la Ruinas de Pumapungo, Max Uhle

se empleó el adobe como elemento constructivo” (Ibíd., p. 9).

Su época de construcción corresponde a los últimos años del siglo XV, donde Tomebamba se erigía sobre Guapondelig. Según lo encontrado en la zona se establece que Pumapungo se caracterizaba por su función religiosa y que además se llevaban a cabo en el sitio actividades de carácter militar, político y administrativo. “Tomebamba de los Incas según Carpio (1979), es la obra más importante llevada a cabo por los incas en territorio cañari la que se localiza en la segunda terraza de la actual ciudad de Cuenca.”(Porrás, 2011, p. 21).

Dado el nacimiento de Huayna Capac, la ciudad del pueblo cañari adquiere un carácter religioso, por tanto el uso de suelo cambia, de este modo se empiezan a construir templos y palacios, así como plazas (Gráfico 2.5).

La población *inka* estaba ligada de manera directa a trabajos agrícolas actividad evidenciada por la presencia de terrazas ubicadas en los alrededores de los vestigios de los templos. “Para los incas el arte de la agricultura era de interés supremo. Lo llevaron hasta un extremo notable,



otorgándole mayor importancia de la que hoy en día se le concede. No cultivaron solamente muchas diversas plantas de alcance alimenticio y medicinal, sino que aprendieron cabalmente el aprovechamiento del suelo, el arte del desagüe apropiado, los métodos correctos de riego y de la conservación de la tierra mediante el empleo de terraplenes construidos a gran costo” (Bingham, s.f, p. 24).

Mediante las terrazas se pudieron aprovechar sitios que en condiciones naturales no eran aptas para el sembrío y de ésta manera se pudo optimizar el suelo sin la necesidad de ampliar los límites agrícolas dañando de alguna manera el contexto natural del sitio y gracias a esta forma de cultivo “Jamás los andes estuvieron tan cultivados como entonces, la agricultura tecnológica era ciencia natural aplicada” (Reynaga, 1989, p. 25).

De acuerdo a sus creencias “ellos utilizaban la vegetación de una forma racional por su condición de pequeñas aldeas dispersas que no podían depredar totalmente la naturaleza. Hacían reverencia a la Pachamama porque la tierra en definitiva es la vida misma y hay que conservarla.” (Porras, 2011, p. 21) creencias que son evidenciadas a través de los vestigios de

terrazas presentes en la actualidad.

Al ser la agricultura de gran importancia para el desarrollo de los pueblos pertenecientes a la cultura *inka* se buscó de todas maneras el aprovechamiento del suelo y fue entonces cuando “El Tawantinsuyu convirtió desiertos en tierras laborales” (Reynaga, 1989, p. 25) a través de estrategias que trabajaban de manera íntegra tanto cultivos como maneras de proveer agua y nutrientes a los sembríos y dependiendo de la temporada se podían encontrar diferentes productos dependiendo de la época del año (Guamán Poma, s.f)

El caso particular de Tumipampa indica que gran parte del suelo estaba dedicado a actividades relacionados con la agricultura (Gráfico 2.6) según los vestigios y presencia de terracería, se puede decir que la zona de cultivos estaba ubicada hacia la orilla del río Tomebamba donde el uso principal era el agrícola con la finalidad de autosustentarse.

Así como se ponía atención al área meramente de cultivos no se dejaba de lado el ambiente natural en los alrededores donde “todo este camino iba limpio y echado por debajo de arboledas, y de estos árboles por muchas partes caían sobre el

Gráfico 2.6: Agricultura inka



Fuente: Guamán Poma de Ayala Nueva crónica y buen gobierno.

camino ramos llenos de frutas, y por todas las florestas andaban muchos géneros de pájaros y papagayos y otras aves” (Cieza de León, 1973, p. 26) por lo descrito se puede entender que los caminos se encontraban en armonía con el paisaje y en vez de las vías ser un impacto rígido se convertían en elementos que se adaptaban al medio y además servían de protección para los transeúntes que usaran la red de caminos.

La manera especial en la que se consideraban estos espacios de naturaleza dentro las ciudades *inka* se debían a su propia manera de concebir el mundo, para esta cultura esta relación con los demás seres de la naturaleza era esencial y tenía implicaciones más allá de lo visible físicamente. “El respeto a la naturaleza cósmica y la vivencia espiritual, antes de la colonización europea se expresaba de manera solemne cuatro veces al año, a través de la celebración del los Raymikuna” (Chalán, 2011, p. 14), celebraciones en las cuales

de alguna manera se brindaba tributo a los seres espirituales presentes en la naturaleza, representados en sus elementos.

Entre las actividades realizadas por los *inkas* se encontraban también la elaboración de “los viejos tejidos andinos, como los desarrollaron los incas son una de las mayores artes textiles que haya visto el mundo” (Bingham, s.f, p. 39), esta actividad como elemento básico usaba la lana de alpaca. “Trasquilados y curados los animales corrían libres otra vez, hasta el próximo arreo era prohibido atraparlos, herirlos, asesinarlos o molestarlos” (Reynaga, 1989, p. 28)

Se evidencia que se preveían espacios para el cuidado de animales, mismos se ubicaban en los alrededores de las viviendas, llanos para su crianza y alimentación, ya que no solo se trataban de alpacas sino también cuyes (Bingham, s/f) para la crianza del cual también se hacía uso de estos espacios.

Fotografía 2.19: Jardines Pumapungo

Fuente:<http://www.exploringsouthamerica.com/ecuadors-six-most-important-archaeological-treasures/>





JARDINES DEL INKA

El concepto de jardines tal y como se los conoce en la actualidad no se veían dentro de esta cultura, “según Idrovo (2000) la información etnohistórica no detalla lo que se conoció como Jardines del Inca, y señala que existen datos que permiten aceptar que estos existieron en diversos lugares de Tawantinsuyo” (Porras, 2011, p. 24) según relatos estas áreas verdes “generalmente se localizan por detrás de los templos y áreas rituales, y muy en particular a los sectores posteriores al Qorikancha” (Ibíd., p. 24).

Aunque su concepto de jardín era diferente al que se maneja actualmente, se demuestra que “durante el incario había mucha preocupación por mantener a la naturaleza en un sentido de contemplación [...], donde se podía apreciar estatuillas y demás adornos en metales preciosos, a cuya semejanza había otros muchos en aquel Imperio” (Ibíd., p. 24).

Fotografía 2.20: Maíz, producto andino importante en los jardines inka.

Fuente: <http://es.aliexpress.com/popular/gmo-corn.html>.

La existencia de estos espacios en el imperio muestran el gran valor que tenían las áreas verdes para esta cultura, estos sitios de alguna manera garantizaban la biodiversidad en sus territorios aquí se podía encontrar “muchas yerbas y flores de diversas suertes, muchas plantas menores, muchos árboles mayores, muchos animales chicos y grandes, bravos y domésticos, y sabandijas de las que van arrastrando como culebras, lagartos y lagartijas, y caracoles, mariposas y pájaros y otras aves mayores del aire” (Ibíd., p. 24) eran sitios que a más de usarse para la contemplación, servirían para albergar a la fauna local.

Las descripciones que se hacen del sitio según relatos históricos hacen referencia a la “exaltación de estos jardines o espacios verdes, en el que tienen una trascendental importancia las plantas que brindan alimentos como el maíz, que es la base de su dieta diaria [...], no es verdad que existan frutos de oro y de plata, pero de esta manera nos quiere decir la importancia que se le daba en esa época a estos jardines” (Ibíd., p. 26) y lo que representaba para ellos iba más allá de lo vital eran sitios sagrados y de conexión con la naturaleza.

Además se dice que dentro de las áreas de cultivo existían ciertos sectores destinados a albergar “imágenes o estatuarias de personajes y animales trabajados “al natural”, en oro y plata.” (Ibíd., p. 26) que pueden ser interpretadas como elementos de ritualidad dentro de sus creencias.

Espacios tratados bajo el término jardín no solo eran espacios de recreo y contemplación sino se trataba de espacios vistos desde la perspectiva ritual eran “la reproducción del universo físico andino, cuyo control religioso y esotérico se desarrollaba a partir del rito [...] encarnado en estos micro espacios.” (Ibíd., p. 26).

Los relatos de la época dicen que los *inkas* “tenían un jardín que los terrenos eran pedazos de oro fino y estaban artificiosamente sembrados de maizales, los cuales eran [de] oro, así la cañas dello[s] como las hojas y mazorcas; y estaban tan bien formadas que, aunque hiciesen recios vientos, no se arrancaban” (Cieza de León, 1967; cap. XXVII, p. 93).

Otros relatos señalan que “Delante del aposento donde dormía el sol [Qoricancha] tenían hecho un guerto pequeño, que sería como una era grande, donde sembraban a su tiempo maíz [...] benchian

este guerto de cañas de maíz hechas de oro, con sus mazorcas y hojas al natural, como de maíz, todo de oro muy fino.” (Pizarro, 1978, p. 93).

Es a través de estos relatos que se llegan a aclarar las ideas sobre la importancia y sobre todo el respeto que se tenía a las áreas verdes en aquella época.

2.2.2 ÉPOCA COLONIAL

Este periodo se caracteriza por su administración extranjera, española, fase que “duró tres siglos, en los que se consolida una personalidad mestiza de interesantes rasgos: sensible, amante del paisaje, conservadora de sus bienes, tranquila y laboriosa, que se enriqueció, particularmente, por el comercio de sus artesanías” (Municipalidad de Cuenca, 2015).

Esta época también es conocida como una de las más violentas de la historia sobre la comunidad nativa, quienes fueron obligados a la realización de tareas inhumanas. Para mantener un ambiente pasivo-opresivo “en la plaza mayor se levantan como símbolos de justicia y jurisdicción la horca y el cuchillo para dar a entender al vecindario que

ha comenzado una nueva época de gobierno bajo el imperio de la monarquía española” (Lloret, 2006, p. 21), se trata de un espacio de tiempo donde se estableció claramente quienes estaban en el poder.

Se superpusieron estructuras físicas especialmente religiosas sobre las presentes en aquel entonces, el empeño fue imponer cultura, creencias y maneras de vivir, una religiosidad rígida donde la mayor preocupación fue el fortalecer los valores “porque no es un pueblo culto el que se contenta con los bienes materiales descuidando el cultivo del espíritu y el predominio de la parte moral” (Lloret, 2006, p. 22) sin embargo lo que la realidad reflejaba era que en primera instancia el caso daría respuestas más bien a lo material y la repartición de solares fue lo primero que se realizó con el establecimiento de la colonia.

Este periodo histórico trajo consigo sucesos que modificaron el funcionamiento de la ciudad, forjaron el nacimiento de emprendimientos, específicamente de artesanos con una fuerte influencia de la religión católica, dándole la relevancia correspondiente a sus ideales de una construcción social basada en valores doctrinales.



Las últimas décadas del periodo colonial fueron quizá espacios en los que las acciones estaban ya encaminadas hacia un paso futuro la liberación de los territorios, y conseguir la autonomía para gobernar estas tierras se iba transformando en una prioridad.

Hacia el fin de la era colonial se dieron múltiples enfrentamientos que pusieron fin a esta época el “21 de abril de 1822 cuando el general Antonio José de Sucre al frente de su ejército libertador entró en la capital azuaya” (Lloret, 2006, p. 40).

Con la llegada de los españoles los conceptos y la manera de ver el medio ambiente cambiaron “La naturaleza, la vegetación ya no tiene tanta importancia como en la época de los cañari y los incas porque ellos llegan con otras formas de pensar, con otros intereses” (Porras, 2011, p. 28), es vista más bien como elemento de donde obtener beneficios, perdiéndose el sentido de sacralidad. Consecuentemente la pérdida de este concepto de valor hizo que se pierda el respeto hacia lo vegetal por lo que se fue relegando o perdiéndose en ciertos casos.

Por trabajos realizados anteriormente se dice que existieron motivos “urbanísticos y administrativos

muy importantes para la nueva ciudad indicando que el lugar donde se trazaría la ciudad se localiza hacia el occidente de las ruinas de Tomebamba, donde se hizo el trazado de las calles, en forma de damero, que es una característica de ciudades hispanoamericanas” (Ibíd., p. 28) las vías se trazaron de norte a sur basándose en la ruta del sol y dejando suficiente espacio para circulación, aunque es evidente que en ese entonces no se contaba con el espacio que podría demandar un vehículo motorizado.

Resultante del trazado ya se dejaban señalados los predios y sus respectivos propietarios, así mismo se previeron espacios de vida ciudadana como las plazas, “se señalaron los terrenos de los españoles, de los indios, El Rollo o picota, así como las parcelas de huertas y ejido y los lotes para destinarlos a la diversas actividades administrativas y públicas entre las que tenemos la plaza central, Abdón Calderón que se considera el primer elemento urbanístico [...] Posteriormente se establecen las plazas de San Francisco, San Sebastián, y San Blas” (Ibíd., p. 28), con esta acción se estaban dejando de antemano lo que serían las áreas verdes mismas que en su momento sirvieron como espacios de reunión

ya sea por actividades religiosas, festivas o de carácter administrativo y político.

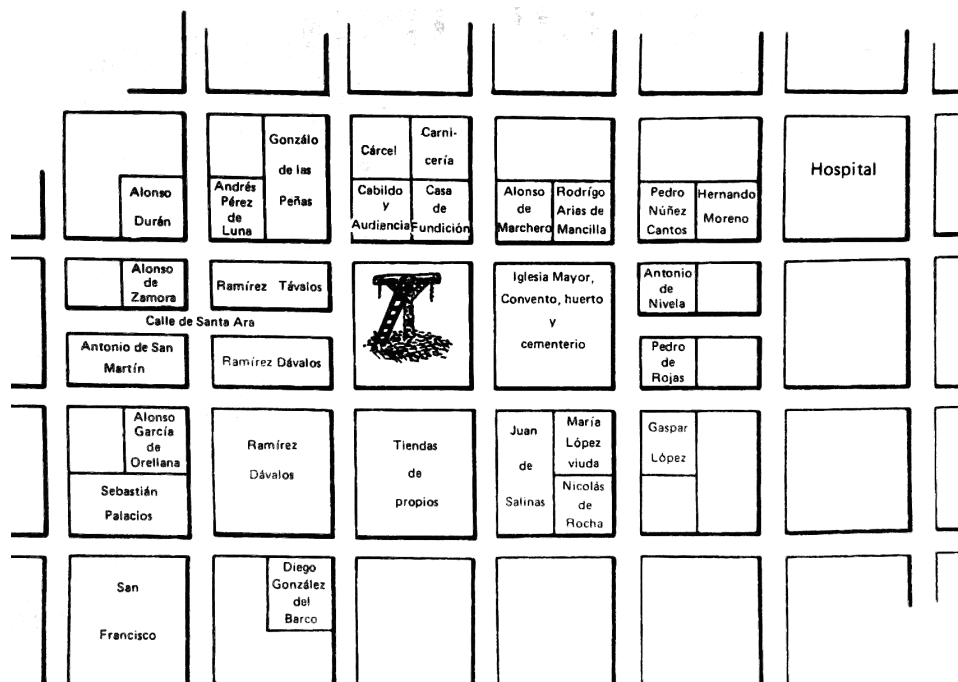
Con lo revisado se puede establecer que el área donde se fundó la ciudad de Cuenca era de grandes extensiones de follaje natural “todo era espacio verde y conforme el plano de la ciudad fue extendiéndose, por consiguiente la vegetación iba desapareciendo” (Ibíd., p. 29) siendo reemplazada con superficies impermeables que en posterior impiden que se desarrolle de manera adecuada los ciclos del suelo y el agua.

La ciudad primitiva nace a partir del trazado de los siguientes elementos “25 manzanas, en las que se muestran: La plaza mayor, iglesia, cabildo, cárcel, mercado, carnicería, casa de fundición, tienda de propios y los lotes asignados a los españoles asentados en la ciudad” (Ibíd., p. 30) (Gráfico 2.7).

Con el pasar de los años este asentamiento fue creciendo de manera paulatina y de acuerdo a las nuevas demandas que iban apareciendo ya para “1563 [...] la ciudad aparece extendida en 33 manzanas” (Gráfico 2.8).

Siguiendo con la tendencia de crecimiento se tiene registro de un plano correspondiente a 1816

Gráfico 2.7: Traza primitiva de la ciudad de Cuenca, según acta de fundación (1557).



Fuente: Planos e imágenes de Cuenca, (sin fecha).

Gráfico 2.8: Traza de Cuenca en 1563



Fuente: Porras B (2012).



donde se cuentan con muchas más manzanas y de alguna manera ya se encuentra definido lo correspondiente al área de primer orden del centro histórico (Gráfico 2.9).

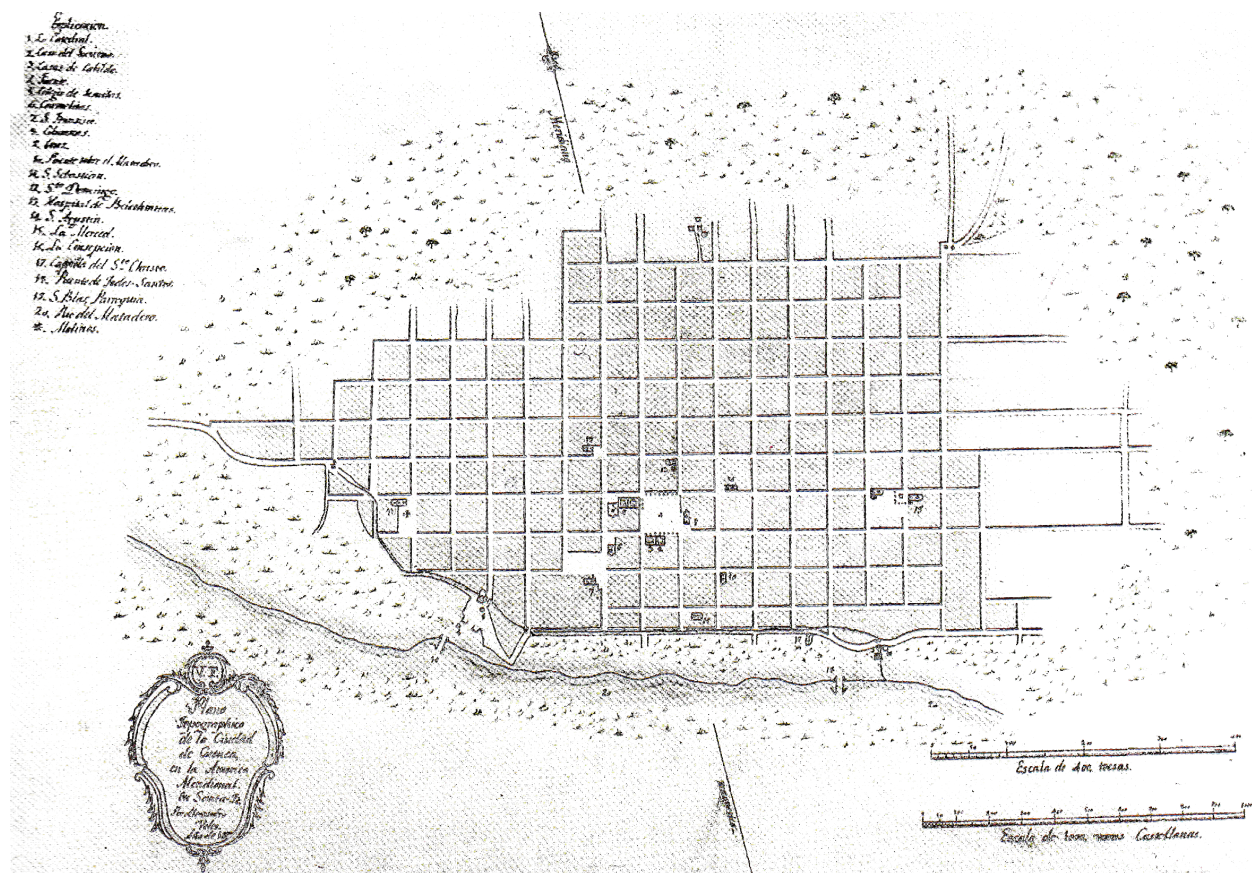
A finales del siglo XIX Cuenca se define como una figura de tres vertices cuyos vertices se asientan en: La Convención del 45, El puente del Vergel y la plazoleta del Rollo” (Albornoz, 2008).

La extensión hacia El Ejido llega un poco después, en aquel momento se consideraban estas áreas para cultivo, pastoreo y actividades vacacionales.

En comparación con la época en la que se desarrolla el presente trabajo el área céntrica de la ciudad presentaba más bien características rurales, donde las edificaciones no tenían la densidad presente y cada una de las viviendas contaban con áreas de cultivo para el sustento familiar (Gráfico 2.10).

Con el crecimiento poblacional y las nuevas demandas de la población la ciudad empieza a extenderse hacia lo que se conoce como El Ejido “Hermosa planicie que se extiende entre los ríos Tomebamba, Tarqui y Yanuncay, en la que según el acta de fundación de la ciudad, en otros tiempos

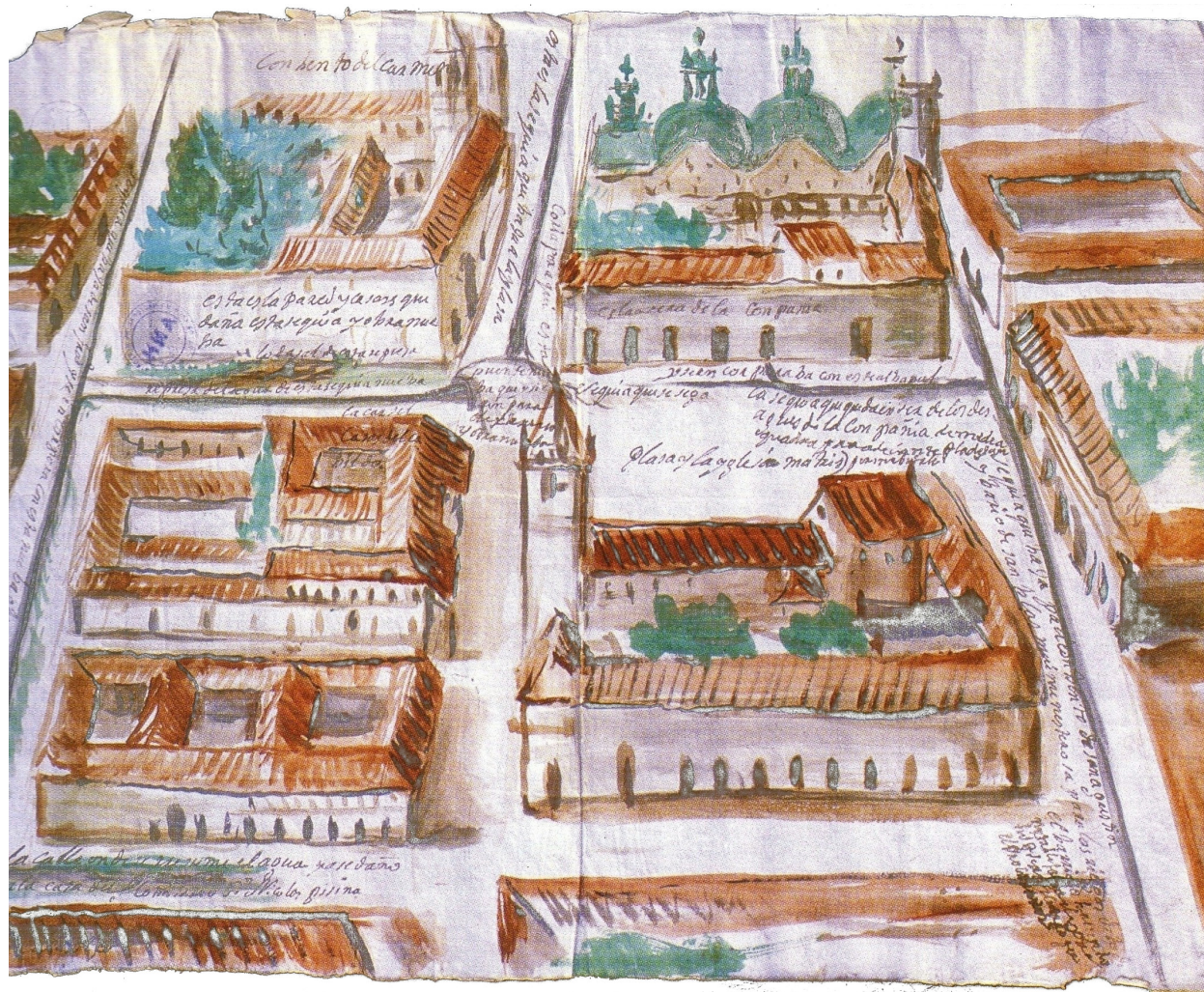
Gráfico 2.9: Traza de Cuenca en 1816



Fuente: Planos e imágenes de Cuenca, (sin fecha).



Gráfico 2.10: Cuenca en 1729



Fuente: Planos e imágenes de Cuenca, (sin fecha).

era una zona de abastecimiento de agua, leña y hierba destinadas al ocio y a cierta producción hortícola y frutícola para el consumo doméstico” (Porras, 2011, p. 33), área netamente de usos primarios que lejos estaba de la realidad la actual, una zona residencial, y recientemente un sitio de edificios en altura.

En relación a las áreas verdes se pueden mencionar la presencia de los siguientes espacios:

PLAZA MAYOR

Como espacio público era utilizado como lugar de reunión para prácticas oracionales, festejos de importancia colectiva como las corridas de toros.

ÁREA VERDE EN VIVIENDAS

Si bien las alusiones documentales de casas coloniales hablan de casas con zaguán, sala, cámaras, recámaras, casas con patio y traspatio, durante los siglos coloniales, el conjunto de la ciudad tenía un aspecto pobre y rústico. Se conoce que se incrementó la utilización de la piedra y del ladrillo para cubrir los pisos de patios y corredores. Además el plano de una casa colonial distinguida



organizaba las piezas alrededor de dos patios.

Tras del segundo patio estaban los galpones destinados a graneros, para los sirvientes rurales. Esta era considerada la zona de huerta, donde se instalaban los gallineros, chiqueros, etc.

Sin embargo, en este bosquejo de la realidad de los patios en la época colonial, existen edificaciones de la clase alta cuya estructura es una valiosa muestra del estilo colonial tardío de Cuenca: Casa de la calle La Mar (8-36), Casa Cordero, Casa de los tres patios. Esta última con huerta original, denota la existencia de huertos urbanos aunque escasos en este periodo.

ÁREA VERDE EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

Los jardines eran parte de la estructura funcional de templos y capillas en la época colonial. Las piezas y corredores estaban repartidos de tal modo que dejaban al centro patios y jardines.

CULTIVOS

Se desarrollan principalmente en el sector de El Ejido, donde se ubicaban las haciendas con

grandes áreas de terreno. Dentro de las viviendas, se desarrollaban también cultivos, pero en menor cantidad, como se explicó anteriormente.

Entre los usos de suelo más comunes en la época se tenían:

Molinos y panaderías cuyo principal barrio fue el de Todos Santos, sastrerías, herrerías ubicadas, en lo que actualmente es la calle de las herrerías en el barrio el Vergel, tenerías ubicadas junto al arroyo Buzalaucay, zapaterías y silleros relacionado con la tenería pudiendo ser complementarias a esta, carpintería, ebanistería y platería

En la jurisdicción de Cuenca de las Indias, las minas de los metales preciosos fueron numerosas, aunque algunas pobres.

Con estos antecedentes se da paso a nuevas etapas las cuales traerán consigo cambios para la ciudad, los mismos que crearán impactos ya sea en unos casos de manera positiva o negativa.

2.2.3 ÉPOCA REPUBLICANA

Comienza pasando guerras y revueltas para establecer el territorio como república, estos antecedentes claramente dejan secuelas y daños, por ello se restringe el desarrollo económico, además fue una época que por la nueva forma de gobierno la religión pierde su categoría y “las órdenes religiosas perdieron una gran parte de su poder durante la primera mitad del siglo XIX, algunos de los principales terratenientes religiosos vieron una masiva disminución de sus posesiones” (Palomeque, 1990, p. 152), consecuentemente algunas de las órdenes incluso abandonaron la ciudad al no contar con los medios suficientes para su sustento.

Cuenca a partir de la década de 1860 se vuelve el centro desde donde se exportan la quina y el sombrero de paja toquilla, la demanda es creciente, la elaboración del sombrero se vuelve tarea habitual y la cascarilla se destaca entre los sembríos más reconocidos lo cual va aportando también al crecimiento económico de varias familias.

Comienzan a darse cambios dentro de ciudad como a la superposición de nuevas edificaciones,

el derrocamiento de algunas edificaciones y la construcción de nuevas, con ello “la ciudad cambiará con enorme rapidez[...]cada calle, cada esquina, son escenarios en donde se levantan enormes andamios y se vive un febril momento constructivo que dejará algunas joyas y un estilo reconocible” (El Telégrafo, 2016), es la época en la que se dio paso a un nuevo tipo de arquitectura dentro de la ciudad.

Debido a los múltiples cambios sufridos en la ciudad el paisaje en sí cambia, la vida se vuelve más ajetreada, las calles son adoquinadas y por sus calles comienzan a circular no solo caballos y carretas sino vehículos motorizados “con llantas de caucho bruto, aros de madera, manivela en el radiador, capota, pito de corneta y pescante” (Borrero, 1998, p. 62), se ponen en funcionamiento los teatros para la proyección de películas, aparece el radio “que provoca asombro a toda la ciudadanía, a pesar que, únicamente, sintonizaba una o dos emisoras; pues no existían los medios

Fotografía 2.21: Elaboración de sombreros de paja toquilla, 1950

Fuente: Archivo histórico Proyecto vliirCPM.





comunicativos y tecnológicos para que abarque mayor número de frecuencias” (Novillo, 2010, p. 35) y la ciudad comienza a ser mucho más bulliciosa.

El crecimiento económico sufrido en esta época encuentra relación con la zona agrícola, las familias aristócratas de la época se desplazan a El Ejido construyendo las llamadas f s que fueron el indicio de lo que hoy es una zona residencial, esto coincide con la expansión fuera de los límites hasta ese entonces establecidos de la ciudad.

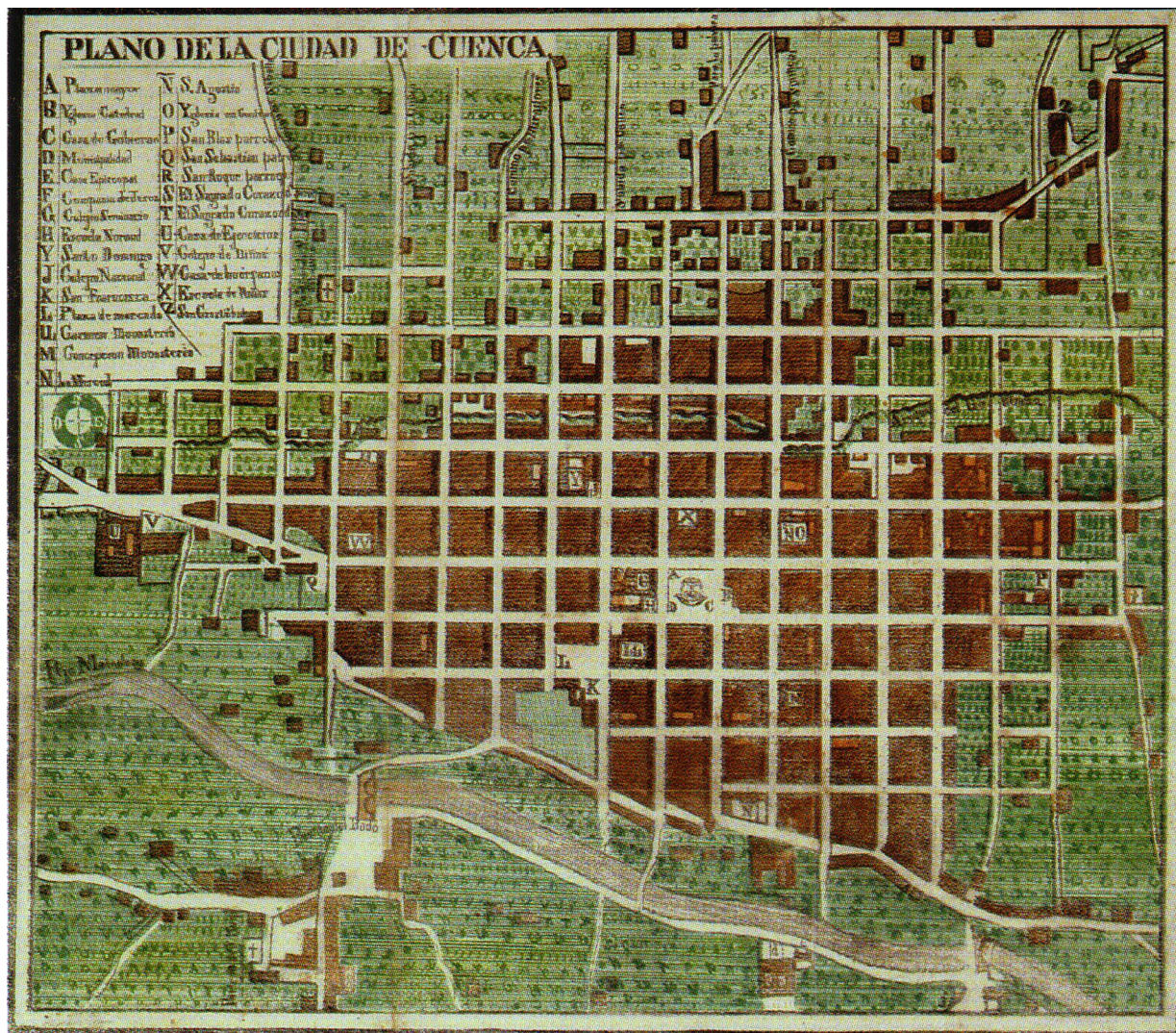
Durante éste periodo se definen las geometrías de la mayor parte de las edificaciones, este fenómeno se debe a que “La ciudad cuya principal fuente de ingreso había sido la agricultura hoy se abre a la producción artesanal y la exportación esta actividad económica será clave para el desarrollo de la arquitectura cuencana” (Cardoso, 2011, p. 15) por los recursos económicos que ingresan. Esta situación define la aparición del estilo en las edificaciones llamado “fenómeno del afrancesamiento de la ciudad” (Ibíd., p. 15).

Este fenómeno se dió entre los años 1860 y 1870 razón por la cual se perdieron gran parte del patrimonio categorizado como colonial quedando

Gráfico 2.11: Plano de Cuenca en 1963



Fuente: Municipalidad de Cuenca, Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales

Gráfico 2.12: Plano de la Ciudad de Cuenca en 1878

Fuente: La Cité Cuenca, (sin fecha).

únicamente edificaciones aisladas como una muestra de los periodos pasados. En otros casos el cambio del tipo de actividades o cambio de usos de las edificaciones creó nuevas necesidades de espacios, por ello se ampliaron patios en muchas otras edificaciones para albergar las actividades de tejido de sombreros dando paso a la creación de jardines interiores.

Aun después de que se considere el estar en un tiempo diferente al colonial se siguen manteniendo los rasgos de la etapa anterior “La estructura interna de la casa sigue a todas luces esquemas coloniales: habitaciones dispuestas en torno a un patio central aporticado, enladrillado y abierto al exterior” (Kenedy, 1987, p. 192).

Como es evidente según el Gráfico 2.12 la parte correspondiente a la meseta central es la consolidada mientras que en El Ejido se encontraban edificaciones aisladas en medio de áreas para agricultura, lo cual con el pasar del tiempo pierde área dedicada para cultivos y se transforma luego en una zona residencial.

En el periodo (1870-1970) se acrecentó la huella urbana y las manzanas se consolidaron, sin embargo aunque dentro del área de la meseta la



mayor parte se encuentra consolidada, todavía existen manzanas con características rurales donde se pueden notar las huertas y los sembríos.

Debido al crecimiento de la ciudad el contexto cambió así como los usos que se daban en ella, comenzaron a reemplazarse las prácticas de las actividades primarias hacia las secundarias y terciarias siendo así el inicio de una nueva etapa para la ciudad, específicamente después de 1930 el sector industrial tuvo su surgimiento convirtiendo a Cuenca en una de la ciudades más importantes del país.

El cambio de usos de suelo se vio marcado después de la intervención de Gatto Sobral quien en 1947 llevaría a cabo el Plan Regulador de Cuenca, dentro de este plan se daba un tratamiento diferente a la zona del ejido, ya no se trataba únicamente de manzanas cual tablero de ajedrez, sino que se intentó trazar ejes guías y líneas curvas concéntricas, con el objetivo de dejar mayor área verde, aplicación basada en el concepto de ciudad jardín.

Gráfico 2.13: Plano de la Ciudad de Cuenca.1942



Fuente: Arq. Gilberto Gatto Sobral.,1947

Fotografía 2.22: Ciudad de Cuenca en la Época Republicana



Fuente: Banco Central del Ecuador.

Como complementos esenciales para la ciudad se llevan a cabo la construcción de parques logrando con ello “un insumo básico para que las áreas verdes presten la función para las que fueron creadas” (Porrás, 2011, p. 47), el servicio público y así destacando la función del área verde sobre lo construido.

Cuadro 2.1: Lugar de adecuación de áreas verdes según su años de creación e intervención

Año	Lugar de Adecuación
1936	Vivero en el parque del Ejército
1937	Parque San Miguel (hoy San Sebastián)
1945	Parque Hurtado de Mendoza (hoy San Blas)
	Plaza Guayaquil, (hoy María Auxiliadora)
	Plaza Gral. Morales (hoy plazoleta de las Monjas)
	Parque Víctor J. Cuesta
	Plazoleta Julio Matovelle
1946	Adecuación de parterres en Avenidas España, Solano, 12 de Abril Huayna Capac y Sangurima
1967	Mantenimiento de la Av. Y jardines de la Universidad de Cuenca



Año	Lugar de Adecuación
1966	Se destina: 3has para el parque Miraflores,(hoy complejo Deportivo de Totoracocha) 1,5 has para el parque de la Rondalla, contiguo al colegio Salesiano 2,5 has para el parque Huagrahuma 8 has para el parque de El Paraíso 3,5 has, para el parque Tomebamba(hoy coliseo mayor de la Federación Deportiva del Azuay El ejido con 3 has, ahora sólo con 1,5 ha Parque Ente ríos en la confluencia de los ríos Tarqui y Yanuncay con 5,5 has
Década de 1970	Se remodelan algunos parques como: María Auxiliadora Victor J. Cuesta Luis Cordero
1990	Creación de los parques lineales en los márgenes de los ríos que atraviesan a Cuenca
1991	Se aprueba la "Ordenanza de Áreas Verdes, Parques y Jardines del Cantón Cuenca" que define una política que presta importancia a la vegetación urbana.

2.2.4 ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

En épocas recientes la razón de ser de las áreas verdes tenía más bien el propósito de "ornamentar con árboles y jardines los espacios públicos para el esparcimiento y recreación de la comunidad" (Porras, 2011, p. 48) con la idea de volver los espacios públicos en jardines se trabajo en propuestas que incluyan vegetación.

En últimos años las corrientes de sustentabilidad y cuidado a las áreas naturales ha sido creciente en el contexto mundial. En la ciudad se muestra una mayor preocupación hacia el verde urbano, "dentro de la ciudad hoy en día las aéreas verdes tienen ciertas características de parques, plazas, plazoletas y parques lineales" (Porras, 2011, p. 49) mismas que son para usos como recreación, interpretación y educación ambiental, protección y en algunos casos producción.

Con la importancia que cobra el cuidar las áreas verdes en la ciudad, se incluyen parámetros dentro del Plan de Ordenamiento Territorial. Así también "el gobierno local junto a la gestión individual y organizada de los habitantes" (Ibíd., p. 49) buscan soluciones para que Cuenca logre tener un mejor ambiente habitable. "Para ello el Municipio, como

gobierno local, debe estructurar su gestión sobre el Sistema Verde, definiendo los componentes del mismo" (Lovato, 2009, p. 84).

Las "Prácticas Positivas para Implementar en las Áreas Verdes, parques y jardines en ciudades intermedias" (Ibíd., p. 230), sostiene que los "parques lineales son los que se desarrollan en los márgenes de los ríos de Cuenca" (Ibíd., p. 230) sean elementos que protejan los cauces de los ríos y de esta manera se mantengan el ecosistema propio de estos sitios.

La vegetación de Cuenca se encuentra de acuerdo a las características de su clima ya que éste incide en el tipo de plantas o árboles que crecen en la zona. Situada a una altura entre los 2.350 y 2.550 metros sobre el nivel del mar, en el sur de la Cordillera Andina Ecuatoriana, es un sistema de terrazas naturales, rodeado de montañas, múltiples corrientes de agua (Municipalidad de Cuenca, 2010) y atravesada por 4 ríos que la caracterizan, Tomebamaba, Yanuncay, Tarqui y Machangara.

Correspondiente a las características físico ambientales "Cuenca se caracteriza por tener cuatro tipos de biósferas que se diferencian según

su altitud sobre el nivel del mar y temperaturas, estas son: el valle interandino (alturas de 2300 snm a 2900 msnm, temperaturas de 13° a 19°C); cima fría de la Cordillera Occidental (alturas entre 2900 msnm y 4560 msnm, temperaturas de 7° a 13°C); vertiente externa de la cordillera occidental (alturas entre 320 msnm y 2900 msnm, temperaturas de 13° a 5°C), y piedemonte (alturas de 20msnm a 320msnm y temperaturas entre 27° a 26°C)” (Bermeo, 2013, p. 173).

En el marco del estudio planteado se considera como espacio de tiempo pertinente a ser analizado de manera más específica los últimos 40 años, los mismos que constan desde el año 1975 hasta el 2015, se considera éste periodo debido a su fuerte incidencia para la ciudad y sobre todo por la disposición de información.

2.2.4.1 PERIODO: 1975-1985

El contexto general cambia cuando “A partir de 1972 empieza la gran explotación petrolera en el país, el proceso de industrialización se intensifica, el cual permitió generar ahorro interno e inversión y crecer la economía a tasas sin precedentes” (Uquillas, 2008, p. 3) éste crecimiento mejoró la economía y la deuda externa permaneció estable en el país.

En Cuenca la estabilidad económica de este período se tradujo en inversión privada y pública “fruto de los excedentes petroleros, que ingresaron a las arcas fiscales a partir de 1972. El período de auge se tradujo en una febril edificación de viviendas, apertura de calles, avenidas y alcantarillados; expansión de las redes de agua potable y teléfonos por parte de ETAPA” (Municipalidad de Cuenca, 1957, p. 168), este movimiento económico trajo como consecuencia principal la expansión de la mancha urbana.

La ciudad se convirtió en un atractor local y territorial, cuyos nuevos habitantes venían del campo, esta tendencia migratoria se acentuó hacia la década de los 80 donde “para 1982 la mayoría se encontraba en la ciudad” (Uquillas, 2008, p. 4) todo ello implicó a su vez un incremento en mano de obra para el fortalecimiento del área industrial, e influyó en la concreción de obras de alcance territorial como el terminal terrestre, el mercado de El Arenal, el coliseo mayor y la piscina olímpica (Revista Avance, 2015).

Fotografía 2.23: Río Tomebamba contemporáneo

Fuente: Proyecto VLIR





ÁREAS VERDES Y CAMBIOS DE USO

Los cambios dados en esta década delimitan de cierta manera los espacios en los que se desarrollará la ciudad, siendo los equipamientos de carácter territorial los encargados de este efecto. Para aquel entonces esos puntos de ubicación del mercado y el terminal terrestre se ubicaban en las periferias de la ciudad.

Los usos al rededor de los nuevos polos de desarrollo tomaron base en el uso principal que generaban los equipamientos planteados, es por ello que alrededor del centro comercial El Arenal se desarrollan hasta la actualidad actividades comerciales, en cambio el terminal terrestre se ubican los servicios de hospedaje pensando en lo viajeros.

En este periodo se lleva a cabo un plan Integral (CONSULPLAN) el cual considera cuatro partes:

-Área Metropolitana

-Área Periférica

-Área de Actuación Especial, incluye áreas de reserva y control además considera la protección del medio ambiente.

-Área vinculada a la gestión y evaluación del Plan.

Se considera como deficiencia que los planes y proyectos de la ciudad no hayan considerado al elemento humano para su planteamiento. Sin embargo en este periodo se lo considera pero no como tal, sino “poniendo énfasis en la dotación de servicios. Existe un gran esfuerzo por cuantificar las necesidades de la ciudad, desagregando estadísticamente y con mucho detalle cada una de estas necesidades o dimensionando dichas problemáticas” (Cabrera, 2014, p. 85) cuyas soluciones únicamente se vuelven técnicas antes que en la satisfacción de la necesidades sociales de la población.

Si bien es cierto el objetivo es que las planificaciones se cumplan en un porcentaje total, 100%, no siempre se puede esperar su cumplimiento exacto “Los planes quedaron rápidamente desfasados cuando el curso de los eventos no se desarrolló dentro de lo que fue predicho” (Ibíd., p. 86) creando diferencias entre lo planeado y lo ejecutado. En el contexto general se ha logrado mantener un orden dentro de la ciudad y las zonificaciones establecidas.

En este periodo también se establecen algunas políticas que tienen que ver con el respeto hacia el contexto construido, de esta manera se apuesta por “la catalogación como actividad oficial destinada a conservar monumentos y sitios, inició en 1984 con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, puesto que por primera vez se realizaba dicha actividad de manera formal. Anteriormente ya se habían realizado inventarios de los inmuebles patrimoniales, desde épocas muy anteriores” (Costa, 2008, p. 37).

En cuanto a los espacios en el centro de la ciudad dentro del CONSULPLAN se tiene un capítulo dedicado a su tratamiento en el cual se pueden encontrar, usos, características y lo concerniente a las áreas verdes.

Para 1982 según el plan realizado ese año los sitios públicos centrales considerados son, San Sebastián, San Blas y “el área del río resultante del asentamiento inicial de la ciudad” (Municipalidad de Cuenca, 1982, p. 38) sitio donde se pueden notar tramos de características particulares haciéndolos diferentes unos de otros de primero a tercero se ubican “entre el puente del Vado y el Centenario,

Fotografía 2.24: El Barranco desde el Parque de la Madre en 1976



Fuente: Desconocida



la Escalinata conformado por la edificación más antigua, y el tramo a partir de este último hasta el nuevo puente de Todos Santos, donde [...] la topografía y el paisaje natural existente es el que le da al conjunto un alto grado de homogeneidad” (Ibíd., p. 38).

De esta manera es como el área verde se muestra importante para la ciudad por sus condiciones de biodiversidad.

Entre lo planteado se presenta una clasificación de espacios de acuerdo a su uso y características:

Áreas de primer orden, sitios donde se “asientan especialmente las actividades comerciales y adicionalmente las de consumo y gestión, como recreativas, administrativas y religiosas” (Ibíd., p. 30) mismas que complementan las actividades en el sector, así se muestra la existencia de la variedad de usos muchos de los cuales se conservan hasta la actualidad. Los espacios que conforman este grupo son, el Parque Calderón característico por ser la transición entre las llamadas catedral nueva y vieja, y la plaza San Francisco.

En segundo orden se encuentran aquellas áreas cuya función ha sido el ser generadores

de desarrollo urbano, a un nivel menor a los anteriores, se puede decir que eran espacios mucho más abiertos que en la actualidad debido a que no se contaba con edificaciones altas que dieran la sensación de encajonamiento. Entre los espacios ejemplos de este orden se tiene a San Blas, San Sebastián y San Roque.

El tercer orden se encuentra integrado por aquellos espacios llamados de transición en la ciudad, como atrios y calles consideradas como espacios donde se priorizaba al peatón, se pone énfasis en que los espacios tengan características accesibles, por ello se deben evitar limitaciones de transición, aparcamientos mal utilizados que alteren el papel de la vía, tratamientos de la capa de rodadura inadecuados, líneas de fábrica desarticuladas. (Gráficos 2.14-2.16).

TRAMOS DE VALOR

En cuanto a los tramos de valor existente se consideraron las características de cada uno de ellos tales como, elementos predominantes o espacios considerados de importancia para la población, dependiendo de lo que se considera en cada tramo se los clasifica en:

Gráfico 2.14: Elemento área primer orden



Fuente: http://farm8.staticflickr.com/7230/7317932614_a5ac36c4ee_c.jpg

Gráfico 2.15: Elemento área segundo Orden



Fuente: https://manuelmurgueitio.files.wordpress.com/2012/06/7-pueblo_plaza2.jpg

Gráfico 2.16: Elemento área de tercer orden



Fuente: <http://www.laciudadviva.org/blogs/wp-content/uploads/2013/09/PERSPECTIVA-CALLE1.jpg>

Tipo 1: Tramo San Blas-San Sebastián; Secuencia Parque Calderón, Plaza del Carmen, Plaza de San Francisco y Mercado 10 de Agosto; Rivera del Río Tomebamba entre los puentes El Vado y Todos Santos.

Tipo 2: Calle Borrero entre San Alfonso y la Merced; Recorrido de la calle Larga entre la Plazoleta de El Vado y Todos Santos.

Dentro de éste se consideran espacios fuera de los límites para aquel entonces como la Av. Loja, Rafael María Arízaga, Las Herrerías y la Convención del 45.

En cuanto a la áreas verdes de carácter privado y sus funciones se menciona que la “arquitectura civil es caracterizada por viviendas que desde la fundación española han mantenido su disposición espacial, organizada alrededor de patios que marcan su carácter segregativo en el uso de los mismos” (Ibíd., p. 49). En cuanto a la función que desempeñaban, se entendía que el primer patio era donde se llevaba a cabo la vida social, el segundo contaba con características de patio de servicio, mientras que el tercero era ocupado para huerto de sustento diario.

Para determinar los espacios libres de edificaciones se determinan dos grupos en el primero se incluyen las edificaciones polarizadores pudiendo éstas ser únicas, si ocupan la manzana entera; complejos, si es que se encuentran complementariamente, y simples.

TIPOLOGÍAS DE EDIFICACIONES

En un segundo grupo se inventariaron 346 edificaciones de las cuales se hace una clasificación de acuerdo a la forma de emplazamiento y el número de patios.

Tipología A: Viviendas de una crujía frontal dejando espacios intermedios como patios, estas suman 10 en total las mismas que de acuerdo al número de patios quedan de la siguiente manera, 5 de un patio, 4 de dos patios y una sola de tres.

Tipología B: Edificaciones de dos crujías, las mismas que se ubican formando una L, para el caso se tienen 7 con un solo patio y 2 con dos patios.

Tipología C: Formadas por tres crujías que forman una C, es una de las maneras de emplazamiento más comunes, donde se tiene los siguientes

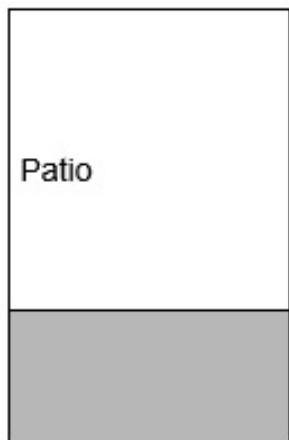
casos, 27 con un patio, 45 con dos patios y 14 con tres patios, dando un total de 86.

Tipología D: Emplazadas de manera que las crujías se encuentran consolidadas alrededor de un espacio vacío, para el caso se tiene, 44 de un patio, 81 de 2 patios y 44 de 3 patios.

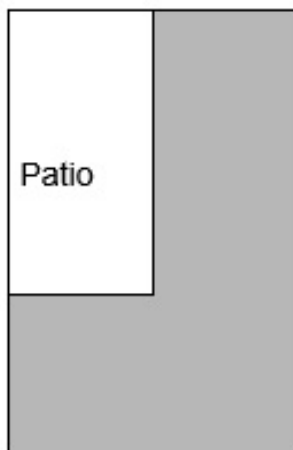
En resumen se tienen, 83 de un patio, 123 de dos patios y 59 de tres patios, “estos espacios abiertos en su gran mayoría se caracterizan por construcciones aporticadas en forma parcial o total” (Ibíd., p. 65) los mismos que daban espacio para la aparición de jardines y espacios de suelo permeable que resultaba positivo para la ciudad.

Se considera el hecho de que los cambios de actividades que se realizan en el centro histórico inciden de manera directa en la forma de conservarlo, por ejemplo el sustituir viviendas por edificaciones renteras donde la idea es la generación de ingresos económicos, y el servicio turístico le da a las mismas nuevas características que responden a las demandas creadas.

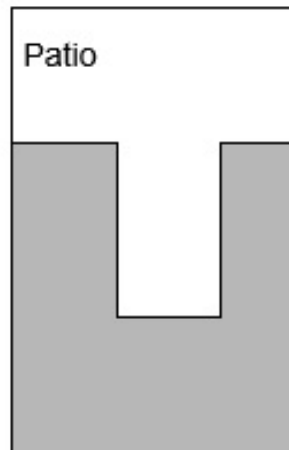
Para ese entonces ya se pueden notar los principales problemas presentes en el centro histórico, si bien es cierto que resultan positivas

**Gráfico 2.17:** Tipología de vivienda tipo A

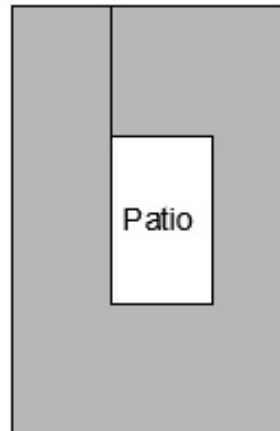
Fuente: CONSULPLAN,
Elaboración propia

Gráfico 2.18: Tipología de vivienda tipo B

Fuente: CONSULPLAN,
Elaboración propia

Gráfico 2.19: Tipología de vivienda tipo C

Fuente: CONSULPLAN,
Elaboración propia

Gráfico 2.20: Tipología de vivienda tipo D

Fuente: CONSULPLAN,
Elaboración propia

las actividades turísticas para la economía, las edificaciones en cambio se convierten en una adaptación “fachadista y comercial a los servicios que demanda” (Ibíd., p. 73), en estos años se observa que el automóvil ha relegado al peatón y el centro de la ciudad “se convierte en un gran almacén de vehículos en circulación y en aparcamientos que obstaculizan y deterioran la imagen de la ciudad” (Ibíd., p. 73).

“En la década de los setenta se remodelan algunos parques” (Porrás, 2011,p. 49) incluso se plantea la construcción de nuevos ya que adquieren importancia al ser sitios de reunión , embellecen la ciudad y además contribuyen a los espacios naturales de la ciudad.

2.2.4.2 PERIODO: 1985-1995

Estos años se caracterizaron principalmente por ser una época caótica donde los grupos revolucionarios surgieron como respuesta a los periodos de inestabilidad y represión que se vivían frente al gobierno de León Febres Cordero entre 1984 y 1988.

Fue una época de cambios y de crisis, en 1993 se vivió un fenómeno llamado la Josefina resultado del derrumbe del cerro Tamuga el cual impidió que el curso del agua siga sus paso normal entre Cañar y Azuay dejando pérdidas humanas y económicas, siendo este un evento importante ya que quedaron enterrados poblaciones enteras, incluidas viviendas, áreas de sembrío y pastizales.

Fotografía 2.25: Cuenca en 1986

Fuente: Archivo histórico Proyecto vlrCPM.





Fotografía 2.26: Derrumbe de la Josefina



Fuente: <http://www.agua.gob.ec/wp-content/uploads/2013/05/LA-JOSEFINA.jpg>

Fotografía 2.27: Vista aérea del derrumbe de la Josefina



Fuente: <http://2.bp.blogspot.com/-qwX4V86DRmM/VA8M5fTujtI/AAAAAAAAAGfY/g7GL6SM3WhI/s1600/aerea.jpg>

ÁREAS VERDES Y CAMBIOS DE USO

Cuenca en 1992 considera de una manera específica el tratamiento de las áreas verdes en la ciudad, para llegar a ello se lleva a cabo una propuesta de normativa para este tema.

Se hace constar la Zona del centro histórico con una extensión de 430 ha, con especificaciones en cuanto a sus áreas verdes señalando que el encargado de administrar uso adecuado de áreas verdes comunitarias recreativas, infraestructura deportiva y conservación de flora y fauna local será el Departamento de Parques y Jardines (Municipalidad de Cuenca, 1992).

Lo espacios públicos deben asegurar la accesibilidad universal, con ello se cumple un mandato constitucional que garantiza que toda persona independientemente de su condición física tenga la posibilidad y facilidad de hacer uso del espacio público.

Al ser las áreas verdes públicas un espacio de características comunitarias se prevén trabajos conjuntos, o en coordinación y por ello se determina que la Municipalidad de Cuenca estará en capacidad de suscribir convenios con la

Federación de Barrios, Colonias, Clubs, Comités, etc., precautelando el cuidado de los espacios verdes de uso público. En caso de que se haga necesario una siembra de plantas en algún sector de la ciudad el encargado de aprovisionar y asesorar las acciones encaminadas a ello será el Departamento de Parques y Jardines.

La municipalidad también es la encargada de la firma de convenios con el fin de mantener las áreas de vegetación. La institución puede realizar acciones que lleven a la realización de investigaciones con el propósito de solucionar problemáticas o al menos que ésta información pueda servir de insumo para planes territoriales o futuros proyectos.

Como iniciativa dentro de acciones de protección al verde urbano se tiene que la Municipalidad de la ciudad elaborará un inventario integrado por los árboles o plantaciones cuyas características de belleza, antigüedad, historia o rareza, se destaquen y merezcan ser conservados (Ibíd.) con ésta categorización los árboles no podrán ser retirados sin antes acceder a un permiso, sino más bien promoverá su conocimiento.

En cuanto a usos de suelo en este periodo se plantea una ordenanza que nace como complemento del Plan de Ordenamiento Urbano de la Ciudad de Cuenca, y que clasifica usos urbanos en dos grupos, el primero llamado global lo integran todos aquellos usos que se llevan a cabo en toda el área urbana como el residencial, comercial, equipamientos de servicios etc., en un segundo grupo estarían los relacionados a un área de protección mismos que no deben alterar las condiciones del sector, que sean de bajo impacto y complementarios entre ellos.

De acuerdo a su uso se clasifican equipamientos de la siguiente manera:

Equipamiento Sectorial: Complementario al uso de suelo residencial, puede ser del tipo educativo, de salud, recreativo o relacionado a lo cultural.

Equipamiento Zona: Lo integran establecimientos especializados en educación, salud, religión, mercados, recreación, etc.

Equipamiento General: Equipamiento del tipo especializado que da servicio a nivel de ciudad con usos de suelo referidos a administración y gestión, aspectos culturales, recreacionales, de transporte, de servicio entre otros.

2.2.4.3 PERIODO: 1995-2005

Para finales de la década de 1990 se vive una fuerte crisis económica en el país, quizá una de las más fuertes hasta entonces vividas. Fueron múltiples las causas de la crisis del 99, en primer lugar fue una de carácter externo, conflicto con Perú en el año 1995, donde el Banco Central elevó las tasas de interés con el fin de evitar que los capitales marchen del país; en segundo lugar el fenómeno de El Niño, que dejó miles de damnificados; el descenso del precio del petróleo y la crisis de los países asiáticos (Min. de Finanzas de Ecuador, 2013)

A partir de la crisis se dió una de las más fuertes oleadas migratorias hacia el exterior, sobre todo del Azuay hacia Estados Unidos y España, una consecuencia positiva de estas salidas al exterior fue la mejora de la economía.

En años posteriores a la salida de migrantes se contaba con ingresos económicos que mejoraron el estado de las familias y a la vez se notaron cambios en las infraestructuras especialmente hacia el sector rural.

Fotografía 2.28: Nuevos árboles Patrimoniales



Fuente: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/183906-cga-presenta-nuevos-arboles-patrimoniales/>

Fotografía 2.29: Convenios para el mejoramiento de áreas verdes



Fuente: <http://2.bp.blogspot.com/-qwX4V86DRmM/VA8M5fTujtI/AAAAAAAAAGfY/g7GL6SM3WhI/s1600/aerea.jpg>



Pasada la crisis económica a partir de la remesas migratorias y el mejoramiento de los precios de petróleo se tuvo un alza en la economía del país, este periodo fue uno de los sobresalientes económicamente hablando pues la economía dolarizada desde el año 2000 recibía fuerte ingresos provenientes de la venta de crudo y fruto de ello se pudo tener una fuerte inversión pública en el país.

Situación que ha desmejorado en los últimos años de éste periodo de estudio debido a la caída del precio del petróleo pues al ser Ecuador un país dependiente de la exportación del mismo se encuentra sometido a las alzas y bajas de éste su principal producto de exportación.

Fotografía 2.30: Rio Tomebamba en el 2005

Fuente: https://es.wiki2.org/wiki/Archivo:Pumapungo_jpg

ÁREAS VERDES Y CAMBIOS DE USO

Cuenca a finales de la década de los 90 obtuvo un nombramiento que le dio la categoría que tiene en la actualidad. El 1 de diciembre de 1999 se declara al Centro Histórico de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

Esta Declaratoria resulta ser de gran importancia para quienes habitan la ciudad, pues la conciencia de la vida en un espacio físico pródigo de belleza y valores culturales debe resaltar, por que son éstas características las que le dan identidad y deben conservarse no solo pensando en la localidad sino en todo el planeta (Municipalidad de Cuenca, 2010), esta categoría también le ha dado a la ciudad nuevas tareas dentro del cuidado y protección de sus bienes. Motivados por la declaratoria se cuenta con políticas encaminadas a ello, sin embargo en muchos casos éstas no son suficientes o simplemente no se aplican o no se emplean correctamente.

En este periodo se intensificaron los problemas de movilidad en la ciudad y por ello se tuvieron intervenciones: los primeros desniveles para circulación de automotores pensando en la solución a los problemas de tránsito y el

replanteamiento del centro histórico de Cuenca (Revista Avance, 2015).

A partir de la declaración lo que se busca es la “recuperación y el desarrollo patrimonial de dichos espacios” (Municipalidad de Cuenca, 2013) ya “que los espacios públicos patrimoniales deben mantener ante todo su naturaleza popular, ciudadana y democrática” (Ibíd.). Todo esfuerzo es dedicado para que la ciudad mantenga sus características esenciales a través del tiempo.

“Cuenca Atenas se lo construyó desde un modelo de dominación de las elites nobles y letradas; mientras que la iniciativa de Cuenca Patrimonio apuntaló el proceso de la transición hegemónica [...], condensó la unidad del imaginario y del discurso sobre el carácter excepcional de la ciudad y de la “cuencanidad” (Mancero, 2012, p. 64), lo que resulta positivo para que la ciudadanía se apropie de la denominación y sea mucho más sensible al momento de actuar, aunque en muchos casos no se ha logrado tal cosa pues se evidencian malas intervenciones ubicadas en el área.

Fotografía 2.31: San Sebastián, parte de Cuenca ciudad patrimonial

Fuente: Proyecto VLIR





Fotografía 2.32: Edificaciones modificadas para usos relacionados al turismo



Fuente: http://www.laavenidadelosvolcanes.com/images/hoteles/santa_lucia/im4.jpg

Fotografía 2.33: Actividades relacionadas al turismo



Fuente: <http://www.vanservice.com.ec/fotos/busdospisos.jpg>

En primera instancia Cuenca fue considerada como ciudad de valor para la nación “Sin embargo la declaratoria de Patrimonio Nacional no fue suficiente para los cuencanos. Hacía falta ir más allá y lograr aquello que parecía para algunos “una locura”, “una utopía”: ser Patrimonio Mundial de la Humanidad” (Mancero, 2012, p. 84), idea impulsada gracias a los organismos gubernamentales que fueron quienes estuvieron al frente de éste planteamiento y fue entonces cuando “la propuesta se envió a París cumplidamente en junio de 1998, pero aún debía mediar una larga espera”(Ibíd., p. 88) y ante esa realidad lo que se hizo fue trabajar con la gente para que cuando la ciudad obtenga el título de Patrimonio Mundial sea ya algo previamente socializado y aceptado. Como es conocido la ciudad fue merecedora del título a partir de 1999.

Para el nombramiento de la ciudad con esta categoría no solo fueron considerados los valores edificados o intervenidos por el ser humano sino también se consideró el valor excepcional de Cuenca, que se basa en su capacidad de ofrecer un conjunto que conjuga lo histórico, lo urbano arquitectónico y lo paisajístico de una manera única, incluso sobresaliente en el contexto

latinoamericano (Municipalidad de Cuenca, 1998), aquello que hace de ésta una ciudad diferente, con características de la superposición de culturas, y su relación con el medio natural.

De este hecho se derivaron múltiples cuestiones algunas positivas y otras no tanto, por ello se plantearon interrogantes como quienes fueron “los que ganaron y los que perdieron con la patrimonialidad de Cuenca hay acuerdo en señalar que ha sido el sector turístico uno de los más beneficiados. A raíz de la declaratoria se han construido nuevos hostales y pequeños hoteles establecidos en las casas patrimoniales del centro histórico” (Mancero, 2012, p. 109).

Opiniones procedentes de personas relacionadas con el área turística esta actividad significaba una fuente de ingresos que no causaba impactos negativos en el CH, sin embargo no se debe desconocer que estos nuevos usos generan modificaciones en las edificaciones llevadas a cabo para cumplir con las demandas que este sector requiere.

Contrariamente a considerar esta actividad como negativa sobre el CH “el turismo trata de ser presentado por estas élites como la única vía y

la más natural para el desarrollo de la ciudad y la región” (Mancero, 2012, p. 110) esto debido a que en ciudad las actividades no han podido establecerse de manera contundente capaz de tener un ámbito económico que haya crecido considerablemente.

Se cuenta con “el agotamiento de una frustrada vía industrial; el reconocimiento en la práctica de la pobreza de la tierra que la vuelve improductiva, más allá del mito del paisaje; la imposibilidad de un comercio a gran escala por las limitaciones de infraestructura de carreteras y aeropuertos” (Ibíd.) en lo que basan su puntal de impulso los proyectos, campañas y empresas dirigidas hacia el sector turístico. Como garantía para el desarrollo de estas actividades se consideraba que estos emprendimientos generan muchos más ingresos para la ciudad y la región.

Después de algunos años de la declaratoria se “manifiesta que tras la euforia de la declaración de Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad algunos sectores pensaron en un rápido fortalecimiento de la actividad turística, pero al cabo de 5 años debieron constatar que el turismo no crece por generación espontánea [...] señala que no se ha producido un incremento sustancial

del turismo receptivo” (Mancero, 2012, p. 110) esto se refleja en las percepciones de los pequeños negocios, de quienes se encuentran relacionados a la zona patrimonial. “Un barbero ubicado en la zona manifiesta que el barrio en el cual trabaja hace como treinta años ha cambiado mucho y está mucho más bonito, sin embargo su negocio no cambió” (Ibíd., p. 110) expresión repetida por varios de los comerciantes de la zona quienes no encuentran aporte significativo de ser patrimonial.

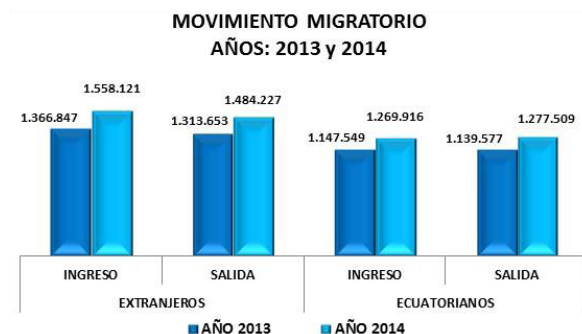
Si bien las mejoras económicas en favor de los pequeños comerciantes no son evidentes se notan otros tipos de cambios “los propios habitantes del centro histórico que han permanecido en el lugar son los que más impactos han tenido [...], incremento del costo del suelo que significa mayor costo de arriendos [...], problemas de tráfico, de ruido por el establecimiento de bares y discotecas, polución, entre otros” (Ibíd., p. 119). Debido a esta situación hay población abandona el centro histórico perdiéndose en gran parte el uso básico de una ciudad, vivienda, transformándose en un área donde las edificaciones pasan a ser áreas comerciales y alojamiento de oficinas destinadas a servicios y vinculados a la administración.

2.2.4.4 PERIODO: 2005-2015

La economía inestable del año 1999 del periodo anterior hizo notable que “desde los campos azuayos, las masas campesinas comenzaron el éxodo masivo, hacia el exterior que pronto involucró al país entero” (Mendez, 2013, p. 117) estableciéndose al Azuay como un foco de migración personas hacia el exterior.

El hecho de que se tengan personas fuera del país que aporten económicamente al país, el buen precio del petróleo hace que el país se mantenga económicamente estable en este espacio de tiempo, salvo en los últimos años de éste periodo donde el crudo decae en precios afectando los ingresos al país.

En este lapso temporal se planteó un proyecto nacional llamado el buen vivir el mismo que ha sido impulsado por la entidades gubernamentales en todos sus niveles, por ello como objetivos del GAD dice que se opta por un modelo de ciudad basado en un Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT), el cual se articule con las planificaciones nacional, regional, provincial y parroquial. La idea busca un desarrollo que considere equidad social, ambientes sustentables, y economía sostenible,

**Gráfico 2.21:** Movimiento Migratorio

Fuente: <http://www.ministeriointerior.gob.ec/wp-content/uploads/2015/01/MOVIMIENTO-MIGRATORIO-2013-2014.jpg>

Gráfico 2.22: Principales Destinos Migratorios

Fuente: <http://www.ministeriointerior.gob.ec/wp-content/uploads/2015/01/PRINCIPALES-DESTINOS-DE-ECUATORIANOS.jpg>

donde se cuide los elementos naturales, la tierra, el aire y el agua (Alcaldía de Cuenca, 2012). Se propone que la ciudad crezca de manera equilibrada.

Este proyecto nacional donde se incluye también la ciudad había nacido con el objetivo de cambiar la matriz productiva del país, sin embargo en la última fase de este periodo se ha podido visualizar que aún no hay tal, ya que la baja de los precios del petróleo afectan de manera significativa a la economía estatal y los presupuestos para los diferentes GAD los cuales se vieron disminuidos.

ÁREAS VERDES Y CAMBIOS DE USO

En esta etapa se realiza a nivel cantonal el plan de ordenamiento del 2011 que considera reformas a sus normativas con el objetivo de mejorar las políticas que hagan que la ciudad conserve sus características esenciales, y sobre todo aquellas que le han dado el título de ciudad patrimonial.

Con el pasar del tiempo los conceptos evolucionan y se comienza a valorar y proteger de manera especial los espacios donde se tengan sitios históricos y mas que eso, sitios que muestren el

paso del tiempo por la ciudad, con este motivo área de protección especial fue creciendo, como se puede ver en el Gráfico 2.23.

Para 1982 el área considerada es apenas la parte central de lo que se protege en la actualidad, hoy en día se han incorporado las áreas correspondientes a El Ejido donde se desarrollaron los primeros asentamientos correspondiente al uso residencial luego de que la ciudad se extendiera fuera de los límites establecidos desde la colonia.

Específicamente en el año 2010 se aprueba un nuevo límite para el Centro Histórico con el cual se busca cuidar y controlar de mejor manera el área de intervenciones, se espera que las acciones que se implanten en el sitio cumplan ciertos requisitos con el objetivo de no crear impactos negativos para la zona, y consecuentemente para la ciudad.

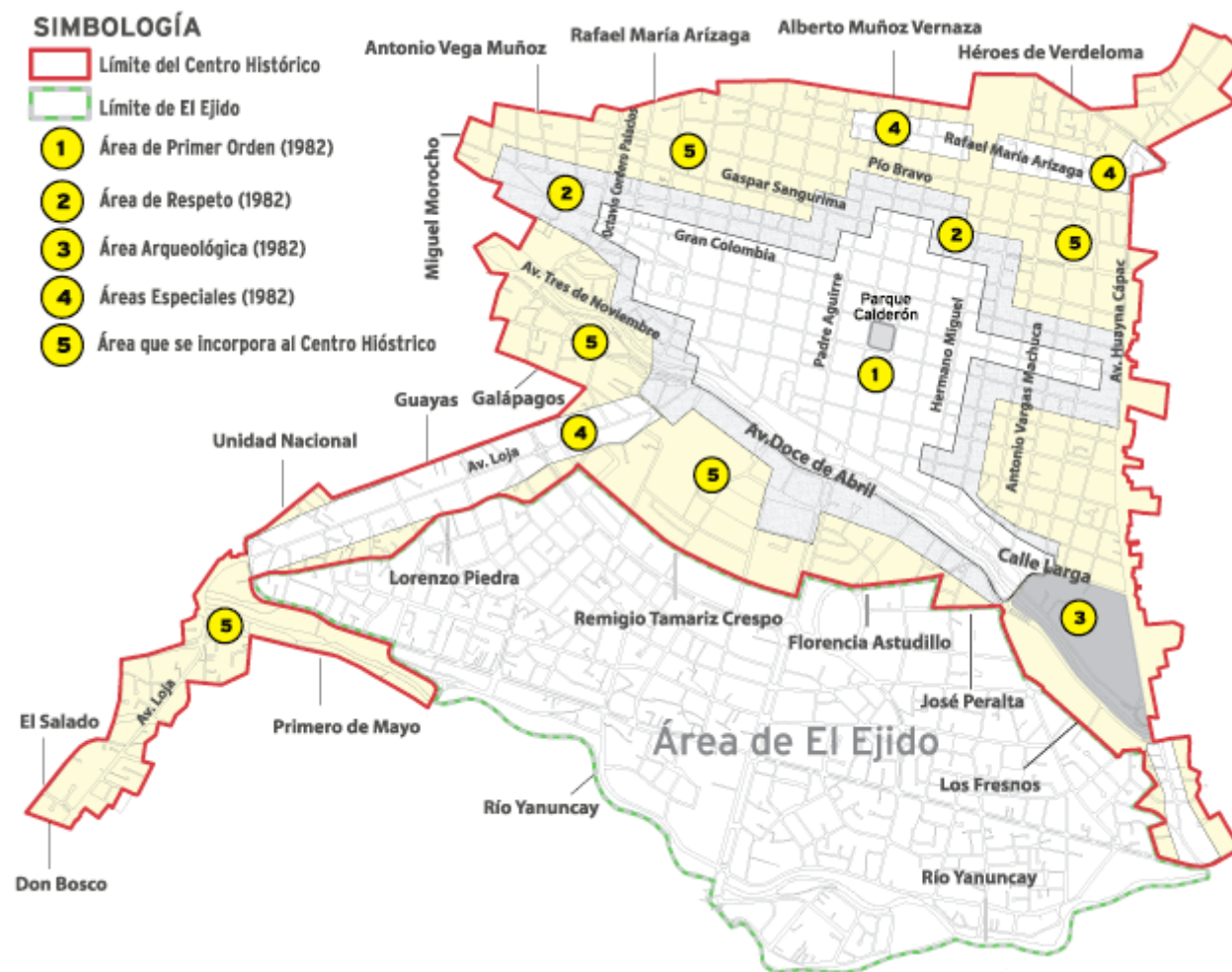
Con la extensión del área histórica para Cuenca se incluyeron zonas que en un principio no fueron consideradas dentro del Centro Histórico de la ciudad el cual actualmente contempla el Área Declarada como Patrimonio Cultural del Estado en el año de 1982 y posteriormente Declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año de 1999.

Se constituye por el Área de Primer Orden, Área de Respeto, Área Arqueológica, Zonas Especiales, los cordones de preservación (calles: Rafael María Arízaga, Las Herrerías y Av. Loja) y últimamente incorporado El Ejido como Área de Influencia y Zona Tampón del Centro Histórico (Municipalidad de Cuenca, 2010) quedando establecido como se la conoce en la actualidad.

En temática de ordenanzas relacionadas áreas verdes dentro de la planificación municipal se establece que para conservación de las mismas se creen tasas que aporten al propósito, cobro que corresponderá a la Empresa Pública Municipal de Agua Potable, Teléfonos, Alcantarillado (ETAPA). Una vez que se realice su recaudación el mismo entrará en una cuenta específicamente destinada para las tareas referentes al mantenimiento de áreas verdes.

En torno a mantener una ciudad con condiciones adecuadas y amigables con el medio ambiente y el peatón, alrededor del mundo se han establecido discusiones que intentan de alguna manera controlar el excesivo crecimiento de las mismas ya que acabaríamos con los pocos recursos con los que contamos. Se plantea más bien el ideal de ciudades compactas que mantengan un estándar

Gráfico 2.23: Plano del CH de la Ciudad de Cuenca, 2010.



Fuente: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/36119-zonas-de-cuidado-patrimonial-se-expandieron/>



de ciudad mediana, dejando de lado la idea de metrópoli por las implicaciones que estas traen, en este contexto en el año 2015 se realizó en Cuenca conferencias temáticas previas a desarrollarse el ONU Hábitat III en el 2016.

Durante el 2015 se le ha considerado a la ciudad de Cuenca dentro del grupo de ciudades intermedias, las mismas que llegan a tener esta denominación no solo por considerar demografía y dimensiones determinadas (acorde a su contexto geográfico) sino, por las funciones que se desarrollan en el, de ser mediadores (bienes, información, innovación, administración, etc.) entre los territorios rurales y urbanos de su área de influencia (Llop, 2004). La idea de la denominación de ciudad intermedia está evidenciada también en que la ciudad posee una población entre los 100000 y el millón de habitantes, lo cual indica que no se trata de una metrópoli con toda la problemática que ello conlleva en los ámbitos sociales y ambientales.

En el marco del ONU Hábitat III a realizarse en la ciudad de Quito en 2016, en Cuenca se realizó la conferencia temática Ciudades Intermedias donde la ONU le dio la designación de ciudad intermedia, misma que fue otorgada a través de un concurso donde participaron decenas de ciudades

al rededor del mundo hecho que fue ampliamente difundido por los medios de comunicación tanto locales como nacionales. Tras esta consideración las actuaciones sobre la misma tendrán mayores consideraciones en cuanto a sus actuaciones, ya que el objetivo es conseguir una ciudad social y ecológicamente sustentable.

Para la ciudad ha sido importante el conservar los aspectos y características que la hacen merecedora del título de ciudad patrimonio y en esta última etapa, ciudad intermedia, por ello se han realizado múltiples esfuerzos para se que mantengan sus cualidades esenciales y así tales nominaciones perduren a través de los años. .

En la realización de este objetivo se realizan monitoreos de manera continua sobre la calidad y cantidad del agua en los ríos de la ciudad (Municipalidad de Cuenca, 2015) así como el planteamiento de políticas para la protección de

Fotografía 2.34: Cuenca, Río Tomebamba

Fuente: Proyecto VLIR

sus orillas, es por ello que se ha puesto énfasis en proyectos de reforestación.

Para la realización de proyectos que tienen que ver con la implantación de vegetación se debe considerar que no se trata de sembrar árboles al asar ya que si no se tiene conocimiento sobre sus características de crecimiento pueden resultar incluso contraproducentes y afectar la estabilidad del suelo, como ocurre con los eucaliptos. Deben sembrarse plantas acordes al medio como los sauces, los cuales previenen la erosión del suelo y conservan el medio ambiente al ser plantas de la localidad (Universidad de Talca, s.f).

Se hace énfasis en la no ocupación con edificaciones en las zonas adyacentes a los ríos porque se estaría poniendo en riesgo vidas humanas y bienes materiales en caso de inundaciones o creciente, además de que se estaría afectando el verde urbano de la ciudad.

Para la ciudad le quedan tareas de protección de sus bienes después de la declaratoria de Cuenca como ciudad intermedia por la ONU, esto se debe ver reflejado en como crezca la ciudad, debe mantener en el peor de los casos sino elevar su calidad en terminos de sustentabilidad.

Las políticas que se planteen de ahora en adelante deberán ir consecuentes a esta declaratoria, se tratará de que la ciudad no se extienda y se mantenga como tal. Que su crecimiento poblacional así como de la mancha urbana pueda ser manejable y se pueda mantener como ciudad de características de habitabilidad acorde a la población.

En años anteriores el “Municipio realizó un análisis de los estándares internacionales sobre las áreas verdes por habitantes de la ciudad de Cuenca y los relacionó con los ya existentes observando que estos no se cumplen porque contamos solamente con cinco metros cuadrados por habitante, cuando deberían ser de diez a quince metros cuadrados.”(Porras, 2011, p. 77) Basados en estos datos la ciudad entra en la preocupación por mejorar las condiciones de la ciudad en este aspecto y para llegar al objetivo el reto está en planterarse proyectos que hagan de Cuenca una ciudad más verde.

Fotografía 2.35: Vivero de ETAPA



Fuente: <http://www.etapa.net.ec/portals/0/Parque%20Nacional%20Cajas/6.1ViveroForestal/DSC02558.JPG>

Fotografía 2.36: Siembra de árboles con estudiantes



Fuente: <http://www.elmercurio.com.ec/thumbs/685x340xS/wp-content/uploads/2014/04/4-8A-2-coles-psr.jpg>



Gráfico 2.24: Plano de Cuenca por Gatto Sobral



Fuente: <http://www.haremoshistoria.net/noticias/category/arquitectura/3>

2.3 PLANES DE ORDENAMIENTO VINCULADOS A LA ZONA DE ESTUDIO

Los planes como tal están para de alguna manera preveer el crecimiento de la ciudad, dejando espacios para el servicio de los habitantes, evitando desigualdades en cuanto a tener las mismas oportunidades de acceso hacia los servicios, en general hacia la ciudad.

2.3.1 AÑO 1947

Dentro del crecimiento de la ciudad consta el plan regulador de Cuenca realizado en 1947, es un intento de crecer como una ciudad nueva basándose en el concepto de la ciudad jardín alejándose de los parámetros usados en el pasado, procurando dejar áreas verdes suficientes para el buen y saludable desarrollo de la ciudad.

Tal como se ve en el Gráfico 2.24 el plano indica que el crecimiento hacia el Ejido se da con ejes lineales que tiende a ser radiales así como las líneas que las intersectan cuya tendencia es circular.

La ciudad se desarrolla a través del tiempo y con él también las consideraciones para su forma de

crecimiento y su protección cambian de acuerdo a las nuevas tendencias así como los nuevos conocimientos adquiridos que hacen que muchos elementos no valorados en el pasado sean considerados importantes en la actualidad, esto se ve reflejado en el hecho de que se delimite un área de especial cuidado dentro de la ciudad como es el centro histórico.

2.3.2 AÑO 1982

En 1982 Se plantea el CONSULPLAN que parte de un análisis de la situación de aquel entonces. Es trabajado en tomos de acuerdo a las temáticas relacionadas a la ciudad destacando que se trabaja de manera exclusiva en temáticas referidas al Centro Histórico de la ciudad.

Se realiza un levantamiento y mapeo de usos de suelo, de estado de edificaciones, servicios entre otros, lo cual desencadena en una propuesta que busca densificar la zona céntrica de Cuenca evitando el crecimiento horizontal de Cuenca, con esta especificación se nota que desde años tras ya viene siendo una preocupación el detener el crecimiento horizontal de la ciudad.

2.3.3 AÑO 1997

Este plan fue puesto en marcha desde agosto de 1996 en el marco de un proceso permanente de planificación y gestión para el desarrollo de la ciudad, se concentra en los siguientes puntos:

- Diseño de la red vial fundamental
- Localización del equipamiento urbano mayor
- Normas para dimensionamiento y localización del equipamiento urbano parroquial y barrial
- Uso y Ocupación del Suelo y
- Planes Parciales y especiales de urbanismo

Este Plan contempla objetivos como el hacer prevalecer el valor del bien común sobre el individual, generar desarrollo sustentable garantizando la ocupación del territorio de una manera racional y justa (Gráfico 2.25).

En cuanto a los usos de suelo se establece dentro de la ciudad un sector de planeamiento especial correspondiente el centro histórico donde se determinan como usos principales los de administración y gestión y los de comercio y

servicios generales que incluyen aspectos como servicios financieros, turismo y recreación.

2.3.4 AÑO 2003

En las consideraciones expedidas por el I. Consejo Municipal de Cuenca para la reforma, actualización, complementación y codificación de la Ordenanza que sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca y sus Determinaciones para el Uso y Ocupación del Suelo urbano del año 2003, se pretende alcanzar un desarrollo armónico y socialmente justo debido a la tendencia en la conformación de núcleos de población en los sectores rurales. Además se pretende la consolidación del área metropolitana así como coadyuvar a la sostenibilidad del sistema de asentamientos, así como las áreas definidas con valor patrimonial (Planos e Imágenes de Cuenca, 2007).

2.3.5 AÑO 2004

En este año se plantea un plan estratégico con visión al 2020, éste fue trabajado mediante la coordinación entre instituciones y organizaciones



Gráfico 2.25: Plano de Cuenca en 1996



Fuente: Planos e Imágenes de Cuenca, 2007

pertenecientes a Cuenca, el resultado de éste fue una formulación a nivel de perfil.

El plan estratégico en tema concerniente al presente trabajo plantea que “Cuenca sea una ciudad con óptimas condiciones ambientales, que facilite las actividades productivas y sociales sustentables y sostenibles, que proteja su biodiversidad y paisaje a fin de mejorar la calidad de vida de su población” (Cabrera, 2014).l

2.3.6 AÑO 2007

Entre 2005 y 2007 se trabaja un PDOT para Cuenca cuyo año horizonte era el 2030, se debe mencionar que este es realizado a nivel cantonal y considera área urbana y rural. Este plan considera 5 ejes que se agrupan de la siguiente manera:

- 1) Político y cultural,
- 2) Económico y social
- 3) Territorial y ambiental

Es donde se puede recalcar la importancia que tiene la temática ambiental al ser tratada como un eje que influye en el territorio.

Gráfico 2.26: Plano de área de Protección 2010



Fuente: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/36119-zonas-de-cuidado-patrimonial-seexpandieron>



Este plan como concepto tiene en esencia la búsqueda de entender la ubicación de la ciudad en el medio físico y representarlo de alguna manera, así que se representa mediante mapas y planos.

En este periodo es cuando se acentúa la reflexión sobre la importancia de la planificación considerada desde una visión integral, pues de las planificaciones previstas en el pasado no corresponden a las necesidades de la época e incluso podría estarse deborando de los preceptos planteados.

2.3.7 AÑO 2011

Este plan se inició a partir del 2009 con un diagnóstico que a diferencia del anterior plan considera 6 aspectos en lugar de 5, se menciona a continuación los mismos

- Ecológico ambiental,
- Económico
- Sociocultural
- Asentamientos humanos
- Redes y conectividad,

-Gestión del territorio

Con este hecho se puede visuslizar que se tiene avances en terminos de planificación pues se consideran aspectos más específicos y adaptados al contexto que se vive.

2.3.8 AÑO 2013

Se plantean reformas al plan estratégico para Cuenca con mira al año 2020, en esta reforma se consideran como las limitaciones económicas que presenta el GAD y se tiene un avance en aspectos como la transdisciplinariedad de las acciones sobre un territorio.(Cabrera, 2014). Esta reforma concluye con el planteamiento de objetivos de desarrollo para la ciudad.(Gráfico 2.27).

2.3.9 AÑO 2015

La Municipalidad de Cuenca en cumplimeinto con las obligaciones legales vigentes realiza la actualización del PDOT sin desconocer el proyecto nacional planteado el del Buen Vivir que considera aspectos de manera integral y encaminando hacia el desarrollo de la localidad que integre demandas ciudadanas.

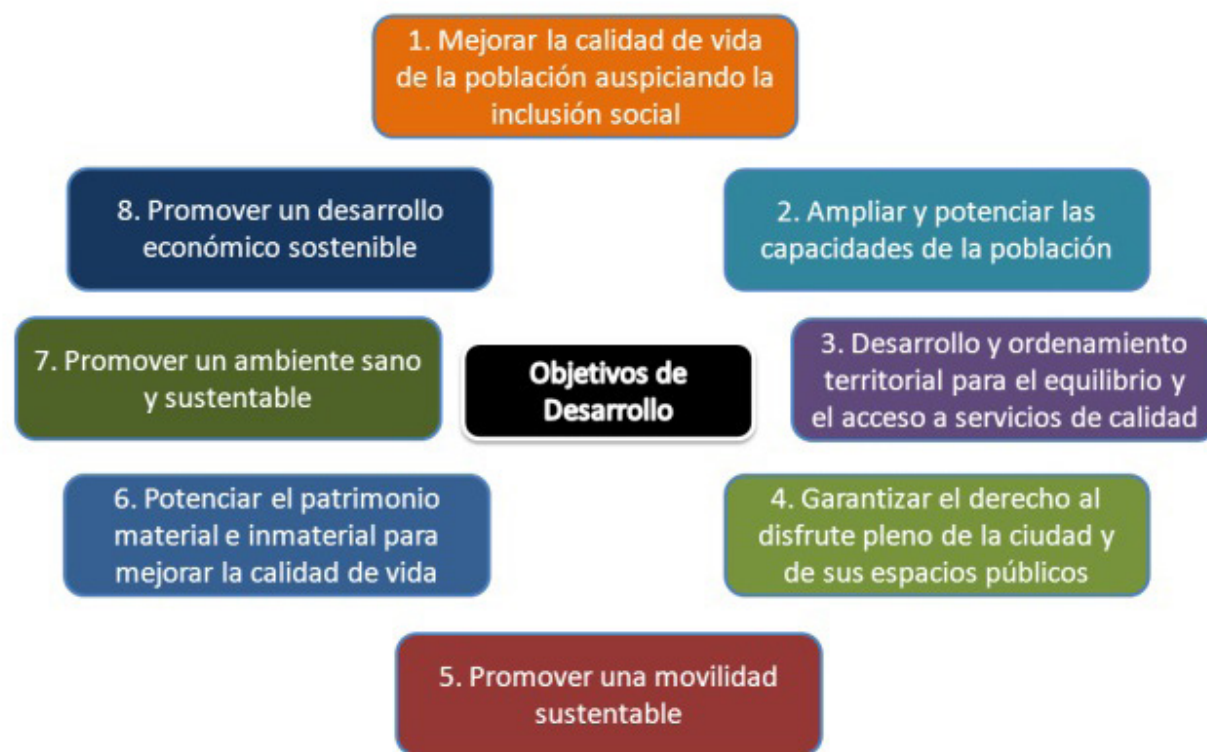
Dentro del PDOT se consideran sistemas integrales y complejos los cuales para su análisis han sido agrupados por la SENPLADES en los siguientes:

- Sistema Biofísico
- Sistema Sociocultural
- Sistema Económico
- Sistema de Asentamientos Humanos
- Sistema de Movilidad, Energía y Conectividad
- Sistema Político Institucional y de Participación Ciudadana

Este trabajo consideró la participación de la ciudadanía por lo que se trabajaron en talleres con los diferentes actores de la sociedad. Lo que se busca con ello es que Cuenca sea una ciudad participativa descentralizada, prospera intercultural y sustentable según su visión planteada.

Dentro de éste plan se consideran como de importancia para la ciudad los espacios naturales que aun no estando constantes en alguna lista de protección se deben cuidar y mantener así como las áreas patrimoniales, estas pueden ser espacios

Gráfico 2.27: Objetivos de la Plan Estratégico para Cuenca, Reforma 2013



Fuente: GADM de Cuenca "Departamento de Plan Estratégico de Cuenca"

abierto o incluso edificaciones que tengan ciertas características de valor.

2.3.10 PLAN DE MOVILIDAD Y ESPACIOS PÚBLICOS (AÑO 2015)

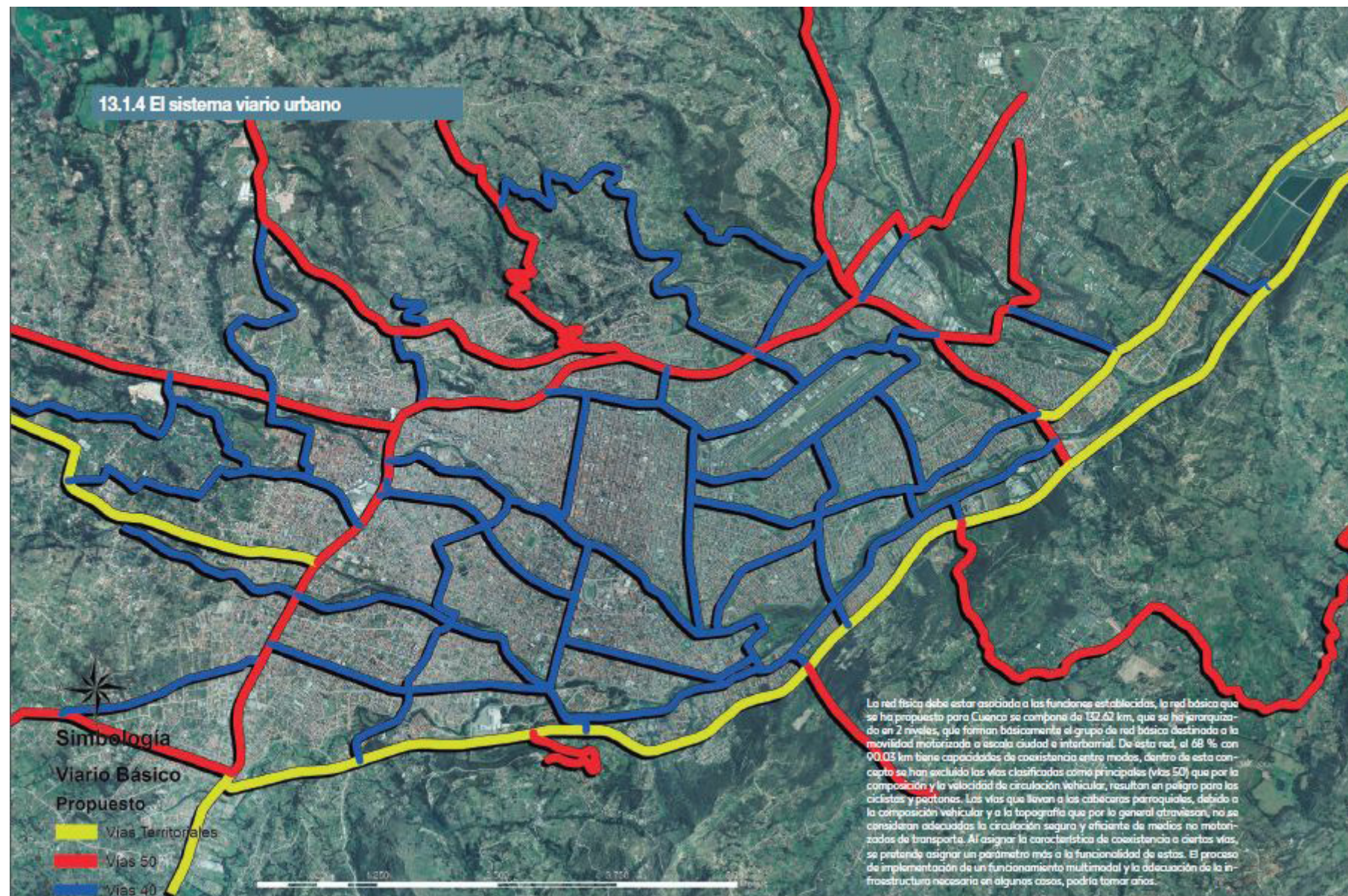
Este plan se encuentra elaborado en cuatro tomos, siendo la primera parte dedicada al diagnóstico mismo que servirá de base para el planteamiento de la propuesta. Este planteamiento nace del hecho de que existen problemáticas de tránsito, del crecimiento de la ciudad donde las distancias entre los puntos de interacción van siendo cada vez más lejanos, el crecimiento de parque automotor y la priorización que ha tenido el automóvil privado sobre el público.

El plan de Movilidad propone como solución a los conflictos la creación de una red de espacios públicos vinculados a un nuevo sistema de transporte, el tranvía, en sí este plan propone de manera particular lo siguiente:

- Revitalizar la ciudad en todas sus facetas
- Reactiva los sistemas de comercio tradicional
- Impulsa el resurgimiento de la vida en los barrios



Gráfico 2.28: Sistema Viario según el Plan de Movilidad y Espacios Públicos



- Facilita la reaparición de las centralidades de los barrios

- Disminuirían la accidentabilidad

Con este plan lo que se pretende es considerar al peatón sobre el automóvil, con este propósito se plantean el reordenamiento del viario el mismo que no se modificaría en su geometría sino más bien en sus funciones. La clasificación propuesta se designan de la siguiente manera: Vías 50, Vías 40, Calle 30, Calle 20 y Calle 10. El tipo de viario depende de la función que cumple y la velocidad de tránsito por la misma, la primera se trata de aquella vía de tránsito que comparten el tranvía y otros tipos de transporte tanto público como privado, y la última tipo es calle 10 que indica que la velocidad máxima es 10 km/h y se trata de un viario netamente peatonal.

2.3.11 CONCLUSIÓN DE PLANES

Los planes siempre han sido correspondencia de los gobiernos locales, quienes optaban por la manera y el tiempo en los cuales realizarlos sin embargo esta obligación fue reforzada a partir de la última constitución en donde se les da los

municipios la tarea de trabajar mediante planes que prevean situaciones tanto económicas, sociales, ambientales y de toda índole, los mismos que estarán vinculados a un plan nacional, y a los diferentes planes de todos los niveles de gobierno.

Los Planes buscan de alguna manera prever aspectos negativos y a la vez potenciar aquellos aspectos de la ciudad considerados positivos. Los planes son la base para que se puedan priorizar acciones pues tienen la función de ser una herramienta que permite realizar una evaluación de las condiciones que sufre la ciudad desde donde se plantean alternativas para su solución.



2.4 ANÁLISIS DE NORMATIVAS VIGENTES RELACIONADAS AL ÁREA VERDE Y USOS DE SUELO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

2.4.1 PERIODO 1975-1985

NOMBRE DE ORDENANZA: ORDENANZA PARA EL CONTROL Y ADMINISTRACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA.

FECHA DE PUBLICACIÓN: 20 DE MAYO DE 1983

Se plantea que debe existir un organismos directamente vinculado en proponer y cuidar de esta zona con base en normativas que vayan creando. “La Comisión del Centro Histórico es de carácter especial y técnico. Deberá actuar conforme a la Ley de Patrimonio Cultural, la Ley de Régimen Municipal y la presente Ordenanza” (Municipalidad de Cuenca, 1983). Esta comisión se encuentra conformada por miembros del Concejo Municipal, del Departamento de Planificación Urbana, delegados de colegio de arquitectos, de la facultad de arquitectura y representante de la ciudadanía quienes están facultados para reunirse y ser partícipes con voz y voto.

Fotografía 2.37: Vista aérea de Cuenca 1979

Fuente: Instituto Geográfico Militar IGM, fotografías 1979

Entre las atribuciones está el “Velar por el cumplimiento de la Ley de Patrimonio Cultural, de la Ley de Régimen Municipal, en sus partes pertinentes y a través de ellas, de la Presente Ordenanza” (Municipalidad de Cuenca, 1983, Art. 6). Está en sus manos el garantizar que las intervenciones arquitectónicas y urbanas estén acorde a los ideales de mantener la ciudad y su patrimonio, así como el promover la participación ciudadana.

La delimitación de la zona a su cargo consta de lo siguiente:

a) Área de Primer Orden

b) “Área Arqueológica

c) Área de Respeto

d) Zonas Especiales calles:

1.- Rafael María Arízaga en el tramo entre las calles Padre Aguirre y Av. Héroes de Verdeloma.

2.- Las Herrerías en el tramo comprendido entre la Av. 10 de Agosto por el Sur y la Av. 12 de Abril por el Norte.

3.- El cordón de la Av. Loja en el tramo comprendido

entre la Av. 10 de Agosto por el Sur y San Roque por el Norte.

Más allá de que una edificación se encuentre o no dentro de estos límites de protección, está en las entidades públicas y en la ciudadanía en general el aprender a pensar no solo de manera parcial sino más bien en la ciudad como un organismo que abarca a todos los ciudadanos al cual debemos aportar de alguna manera pensando en el bien común expresado a través de intervenciones, o construcciones que vayan en su beneficio.

De los trabajos que se realicen la comisión se encargará de procurar la preservación, la conservación, la consolidación, la liberación, la restauración, la restitución, la demolición y nueva edificación. Entre las normas de actuación según esta ordenanza se expresa que el uso de una edificación dependerá de la tipología de la misma, y la estructura del sector es decir se basará en las características de uso de la zona, se considerará también si se encuentra en zona de protección estricta.

En cuanto a áreas verdes según el Art. 24 éstas se sujetarán a las características y condiciones de uso y equipamiento señalados en el Plano

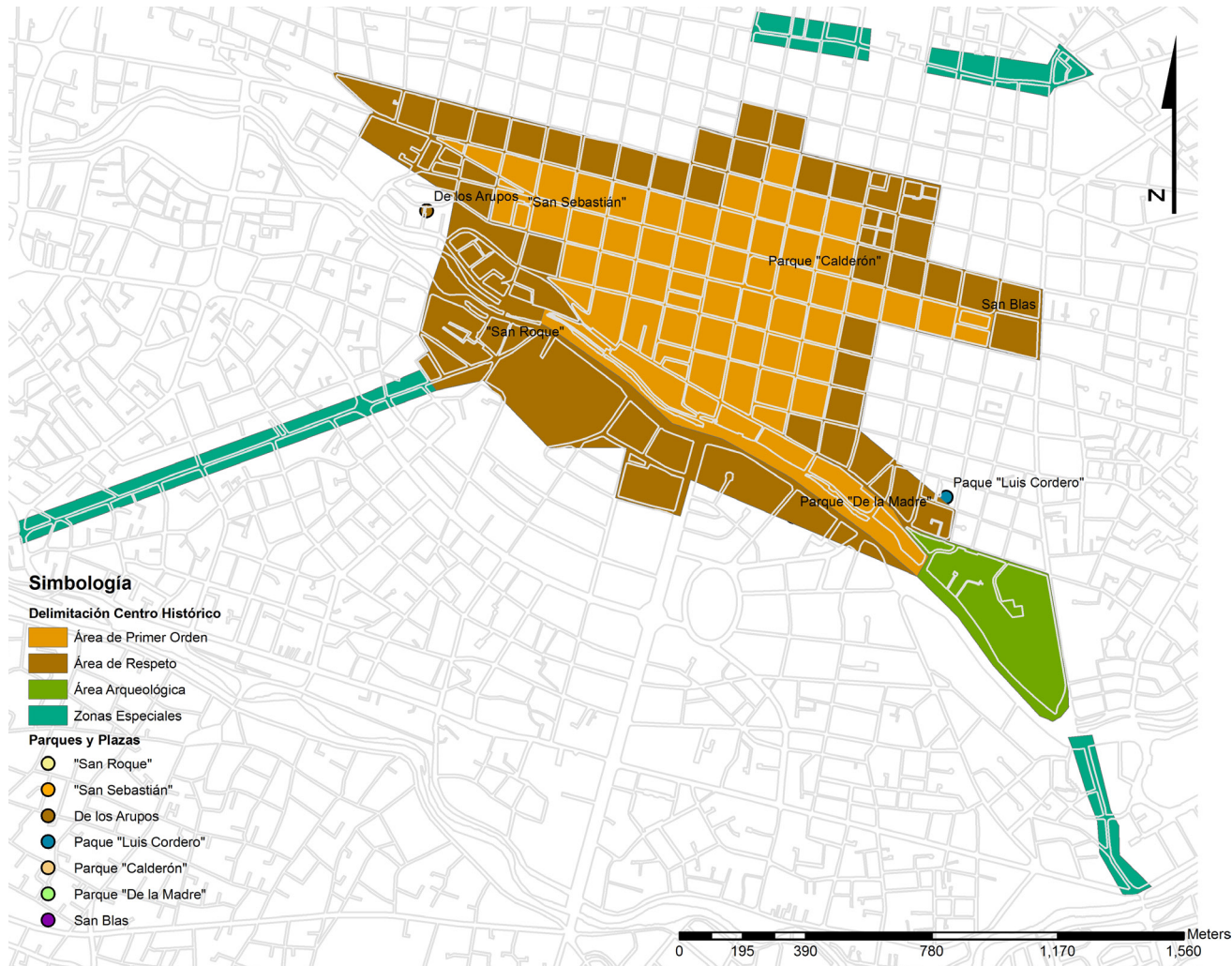
Director de Desarrollo Urbano, en cambio en las áreas patrimoniales cualquier intervención “debe obtener el visto bueno del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, según determina la Ley” (Ibíd., Art. 25). Es decir que todas las acciones deberían pasar por un proceso de vigilancia evitándose así malas intervenciones, sin embargo de las palabras a las acciones es difícil llegar y muchas acciones no positivas se pueden ver realizadas en áreas de protección de la ciudad, quizá por el hecho de que no se han podido ver desde un punto de vista global y únicamente se consideran aspectos cercanos al sitio cuando lo más prudente debería ser preguntar como la intervención aporta o no aporta a la ciudad y sus característica.

De las condiciones de uso:

En el Art. 27 de ésta ordenanza se menciona que puede darse el caso de patios hacia el interior de las manzanas y que éstos pueden ser planteados como de uso comunitario. “Cada parcela deberá aportar un 30% de su superficie no edificable al referido uso” en él se plantean equipamiento recreativo evitándose construcciones que quiten área al espacio que debe mantener su esencia de patio, esta idea incluso podría plantearse como un proyecto que tenga mayor alcance, esto se daría a



Gráfico 2.29: Delimitación del Centro Histórico



Fuente: Ordenanza para el Control y Administración del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca.

través de que estos espacios puedan volverse de carácter público y con ello aportar a que los índices de verde para la ciudad y el sector se incrementen. Mejorando así incluso la calidad de vida de la población, ya que con ello se estaría dotando de equipamiento recreativo a una zona que no tiene precisamente los mejores índices en este tema.

Con la idea de que se respeten las normativas se proponen incentivos y sanciones por cumplimiento e incumplimiento respectivamente, para este efecto se establece que cada año se realizará un inventario de los inmuebles en cuestión.

En caso de haber inconformidades con la Comisión del Centro Histórico el Concejo Cantonal será quien tenga la última palabra al tomar una resolución.

2.4.2 PERIODO 1985-1995

NOMBRE DE ORDENANZA: REFORMA A LA ORDENANZA PARA EL CONTROL Y ADMINISTRACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA

FECHA DE PUBLICACIÓN: 14 DE FEBRERO DE 1991

Se trata de un artículo agregado en el que se indica que en la realización de una obra se podrán solicitar modificaciones a un proyecto aprobado antes y durante la etapa de construcción, las cuales deberán ser aprobadas previa ejecución caso contrario no se estaría actuando acorde a la ordenanza.

NOMBRE DE ORDENANZA: ORDENANZA SOBRE RÓTULOS Y ANUNCIOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD

FECHA DE PUBLICACIÓN: 15 DE ENERO DE 1992

Para su aplicación se han considerado dos áreas, de primer y segundo orden, cuyo señalamiento estará a cargo de la Comisión de Centro Histórico y la Dirección del Centro Histórico. Estas dos instancias se encargarán de velar por el buen

usos de los rótulos y de la escritura correcta de los mismos, así como del retiro de no estar de acuerdo al sitio o en el caso de que esté afectando de alguna manera el patrimonio.

Para su colocación según la normativa estos pueden ser adosados o perpendiculares, estos últimos únicamente irán en casos especiales como casas de salud, farmacias, según normativa pero en la realidad se usan de manera independiente, incluso para señalar parqueaderos.

NOMBRE DE ORDENANZA: ORDENANZA DE ÁREAS VERDES, PARQUES Y JARDINES DEL CANTÓN CUENCA

FECHA DE PUBLICACIÓN: 23 DE MARZO DE 1992

Como máximo responsable se encuentra el “Departamento de Parques y Jardines en la unidad administrativa de la Municipalidad encargada de desarrollar, impulsar y supervigilar la aplicación de la presente Ordenanza” (Municipalidad de Cuenca, Art. 1) quienes contarán con presupuesto para personal, vivero, arborización, diseños de áreas verdes, y mantención de todos estos espacios.

Si bien es cierto que las atribuciones pesan sobre

Fotografía 2.38: Rótulo en el Centro Histórico



Fuente: <https://www.google.com.ec/maps/>

Fotografía 2.39: Áreas Verdes, Parque Abdón Calderón



Fuente: <http://www.mivaje.info/wp-content/uploads/2015/09/parque-abdon-calderon-cuenca-ecuador.jpg>



las áreas públicas se procurará velar también por áreas particulares que están siendo afectadas por planes urbanísticos vigentes donde no se podrán hacer cambios en la vegetación a menos que sea después de una autorización del municipio.

De las obligaciones de ciudadanos y entidades:

Será responsabilidad de los propietarios el mantenimiento y el cuidado de parterres veredas y jardines adyacentes a sus propiedades a más de ello el Departamento de Parques y Jardines ejecutará actividades de coordinación para este fin. En caso de presentarse daños en sitios públicos por alguna intervención realizada estará

en la obligación de repararlo, por ejemplo dado el caso de que una construcción afecte áreas por realización de zanjas para instalación de servicios. Además se evitará al máximo el afectar arbolado salvo que esto sea de carácter excepcional, en este caso se deberá pagar una indemnización mayor al valor de los elementos vegetales que hayan sido afectados.

De esta parte de la ordenanza lo que se quiere es lograr la vinculación entre los propietarios y la institución, sin embargo debemos ser conscientes que más allá de ello se debe trabajar en la concientización y apropiación de la ciudad por

parte de toda la ciudadanía en general, ya que si no existe ese sentimiento el que se trabaje de manera mancomunada queda solo como una acción de papeles más no de hechos.

De los convenios con otras instituciones:

La municipalidad está en la capacidad de plantearse convenios interinstitucionales como colegios, universidades, ministerios así como también con colonias, clubes, comités en procura de mantener espacios verdes, estos convenios pueden tratarse por ejemplo de siembra de árboles para lo cual se cuenta con el vivero municipal así como abono por parte del camal y asesoramiento por parte del Departamento de Parques y Jardines, con ello se busca que se unan esfuerzos para la conservación y mejora de estas áreas

De las prohibiciones y sanciones:

Está prohibida la utilización de la vegetación de estas áreas con fines de servicio como soporte de letreros, cables, tampoco se permitirán actividades terciarias como pastoreo, y sobretodo está prohibido el crear desperfectos, contribuir con suciedad, se deben respetar los avisos de letreros y guardias.

Fotografía 2.40: Cuidado de áreas verdes



Fuente: <http://www.emac.gob.ec/?q=content/minga-en-barrio-bello-horizonte>

No se podrá talar sin asesoramiento del Departamento de Parques y Jardines, tampoco provocar incendios, en caso de hacerlo se tiene sanciones como multas mayores aún un salario mínimo vital, y en caso de ser el caso se procederá al retiro de todas las afectaciones

NOMBRE DE ORDENANZA: ORDENANZA QUE ACTUALIZA Y COMPLEMENTA EL PLAN DE ORDENAMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE CUENCA.

FECHA DE PUBLICACIÓN: 31 DE MARZO DE 1993

Los usos de suelo de la zona urbana se clasifican en globales y parciales, entre los globales se encuentran aquellos referidos al control y desarrollo del área urbana, residenciales, comerciales, industriales, de equipamiento, servicio público y área de protección pudiendo ser combinados en caso de que sean complementarios a la vivienda, es decir que no sean molestos ni perjudiciales para la población.

Los usos industriales deberán ser de bajo impacto: floristerías, artesanías en general, carpinterías, etc.

Para el caso de la ubicación de industrias de mayor impacto ya se deben buscar ubicaciones apropiadas que no vayan en perjuicio de la población ni de la ciudad, por ejemplo ya para el caso del parque industrial de la ciudad se trata de manera más puntual y considerando el procurar el menor impacto, sobre todo que el mismo se encuentre a las afueras de la ciudad donde no

se dificulten las demás actividades urbanas, aunque al parecer en la actualidad este sitio ya se encuentra formando parte del área urbana con uso vivienda a corta distancia.

En cuanto a los equipamientos se definen de acuerdo a los servicios y a la población, de esta manera se busca satisfacer sus necesidades, los

Fotografía 2.41: Equipamiento público



Fuente: <http://lamotora.com.ec/cuenca/sites/default/files/parque-de-la-madre.jpg>



mismos pueden ser:

“EQUIPAMIENTO SECTORIAL: Es complementario con uso de suelo residencial y comprende los usos de suelo de educación, salud, bienestar social, recreación, cultura y religión.

EQUIPAMIENTO ZONAL: Engloba a establecimientos especializados en educación, salud, religión, mercados, recreación, etc.

EQUIPAMIENTO GENERAL: Es el equipamiento

especializado que da servicio a nivel de ciudad y engloba usos de suelo administrativos, culturales, recreacionales, cementerios, terminales de transporte, camales, centros de rehabilitación social, etc.”

En el caso de la zona de estudio se puede observar que la normativa no se ha podido cumplir de acuerdo a las expectativas ya que se tratan de áreas consolidadas es difícil encontrar sitios para equipamiento siendo estos insuficientes para la población.

Fotografía 2.42: Centros de Manzana



Fuente: Proyecto VLIR

2.4.3 PERIODO 1995-2005

NOMBRE DE ORDENANZA: ORDENANZA DE CREACIÓN DE LA DIRECCIÓN DE ÁREAS VERDES, PARQUES Y JARDINES DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CUENCA

FECHA DE PUBLICACIÓN: 06 DE ENERO DE 1995

A partir de este momento se crea la Dirección de Parques y Jardines de la Ilustre Municipalidad de Cuenca misma que tiene en su base la ordenanza de Parques y Jardines del año 1992.

NOMBRE DE ORDENANZA: ORDENANZA PARA LAS ZONAS: URBANA, DE EXPANSIÓN URBANA Y RURAL DEL CANTÓN CUENCA

FECHA DE PUBLICACIÓN: 13 DE SEPTIEMBRE DE 1995

La presente ordenanza considera la zonificación del periodo anterior, 1993 y las zonas de planificación quedan de la siguiente manera:

A.- Zona del Centro Histórico: con una extensión de 430 Has.

B.- Zona Urbana: con una extensión de 5.500 Has.

C.- Zona de Expansión Urbana: con una extensión de 9.800 Has.

D.- Zona Rural: hasta el límite del Cantón.

Dentro de esta normativa regirán aquellas aprobadas en periodos anteriores, 1983 y 1993. Sin embargo se irán realizando algunas modificaciones pero que de ninguna manera atente a su esencia y en su actuación.

Según el artículo 44 de la presente ordenanza existen varias posibilidades para que una edificación sea demolida, entre ellos el siguiente literal dice:

a) Si está fuera de línea de fábrica, y el espacio ocupado sea necesario para la ejecución de obras de beneficio comunal y de promoción inmediata, como apertura y/o ensanchamiento de vías; construcción de parques, plazas, ejecución de obras de canalización; instalación de matrices de agua potable, redes telefónicas, redes de instalaciones eléctricas, etc.

Con base en el literal a) de la ordenanza se puede pensar en una etapa en la que se podría plantear espacios públicos dentro de áreas consolidadas, es decir si fuera el caso se podría incluso retirar

una edificación para dar paso a un espacio público comunitario de carácter recreacional y de reunión, lo cual se traduce en que sitios como los centros de manzana de la ciudad histórica con un debido estudio y planificación podrían convertirse en un área verde pública que ayude a mejorar las condiciones de vida de los pobladores.

La ordenanza trata de que se respeten sus disposiciones y es por ello que se crean sanciones para quienes incumplen. Los directores de obra serán sancionados en caso de que modifiquen los planos de obra después de que fueron aprobados, se aplica también para quienes ocupan de manera parcial o total los retiros normados, esta ocupación sancionada puede ser total o parcial. De cumplirse esta consideración se aportaría en la construcción de una ciudad que piensa en su permeabilidad y el buen desenvolvimiento de los ciclos naturales del suelo y del agua, evitando a futuro el que se presenten problemas medioambientales.

NOMBRE DE ORDENANZA: ORDENANZA QUE REGULA LA UTILIZACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS, EN EL ÁREA DE LA CIUDAD DE CUENCA

FECHA DE PUBLICACIÓN: 15 DE AGOSTO DE 1997

La ordenanza descrita a continuación tiene como objetivo el regular los sitios públicos como vías, plazas, parques etc. Para la aplicación de esta ordenanza se divide a la ciudad en dos zonas, el Centro Histórico y el Área Urbana que se sale del límite del área de tratamiento especial.

Las vías urbanas se encuentran divididas en “expresas”, “arteriales”, “colectoras”, “locales”, “peatonales” y “pasajes” de acuerdo a las características y función, cuyas determinaciones están ya dictadas desde 1983 en la normativa vigente desde entonces.

Para el caso específico del Centro Histórico las vías presentan la siguiente categorización:

a) Vías Vehiculares: de paso y locales.

b) Vías Peatonales.

Las cuales están regidas por el GAD Municipal en cuanto a su manejo y funcionamiento.



Fotografía 2.43: Vehículo incumpliendo norma, estacionado sobre acera



https://pbs.twimg.com/media/CL_TgpjWcAAh549.jpg

Fotografía 2.44: Parqueadero Público



Fuente: Proyecto VLIR

Para el cuidado del área pública relacionada al tránsito se plantean el artículo 8 que dice que se prohíbe estacionar a un trayecto menor a 6m. de las bocacalles y de los hidrantes, así como en las paradas de buses, sobre las aceras, jardines, parterres, zonas de seguridad y lugares de ingreso a los parqueaderos autorizados y señalizados donde se toma en consideración a las áreas verdes que son motivo de estudio del presente trabajo.

En cuanto a usos que se dan en el área pública de la ciudad se prohíbe la ocupación de calles, aceras, para el funcionamiento de talleres como latonerías, mecánicas ya que estos sitios son de uso exclusivo para el tránsito peatonal primordialmente, en caso de tratarse de ventas en plazoletas y aceras los mismos serán regulados a través de permisos especiales.

NOMBRE DE ORDENANZA: ORDENANZA QUE REGULA LA IMPLEMENTACIÓN DE PARQUEADEROS PÚBLICOS Y PRIVADOS EN ÁREAS URBANAS DE VALOR HISTÓRICO
FECHA DE PUBLICACIÓN: 27 DE SEPTIEMBRE DE 1999

Esta ordenanza nace respondiendo a las necesidades de proteger las áreas del Centro Histórico donde se tienen edificaciones de valor ya sea cultural, histórico o arquitectónico y donde el ingreso de vehículos podría causar daños en su integridad.

El permiso para la implantación de un parqueadero estará a cargo de la Comisión del Centro Histórico siempre y cuando no se encuentren catalogados como de valor arquitectónico tipo 1 y 2.

El establecimiento para obtener el permiso de funcionamiento deberá ya haber considerado que las obras básicas estén realizadas, los muros deben estar tratados y enlucidos, su fachada frontal en perfecto estado así como su cubierta con teja y alero, el piso tratado, los sistemas de evacuación de agua lluvias, instalaciones de agua y energía eléctrica y señalización en perfecto estado. También aquí se exige que se haya dado

mantenimiento a espacios vegetales existentes.

En caso de incumplimiento se procederá como sanción a retirar el permiso de funcionamiento, de darse mayores inconvenientes podrá llegarse a la clausura del sitio.

NOMBRE DE ORDENANZA: REGLAMENTO PARA EL USOS DEL COLOR Y MATERIALES EN LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO
FECHA DE PUBLICACIÓN: 25 DE OCTUBRE DEL 2000

La presente ordenanza nace a partir de la declaración como Patrimonio de la Humanidad, y por ello se enfatiza en que en el Centro Histórico se note la uniformidad y el respeto que se da a las edificaciones.

Se da prioridad a los materiales de construcción se muestren auténticos en especial las edificaciones inventariadas, para los demás casos de podrá utilizar colores que al menos tengan el 50% de blanco o negro. Se prohíbe el uso de colores primarios y de los secundarios como verde, naranja y violeta y/o fosforescentes, para el caso de edificaciones patrimoniales se prohíbe incluso

el uso de barnices para su tratamiento debiéndose conservar de manera natural.

NOMBRE DE ORDENANZA: ORDENANZA QUE CREA LA TASA POR SERVICIOS DE RECUPERACIÓN, MANEJO Y MANTENIMIENTO DE PARQUES, PLAZOLETAS, PARTERRES, MÁRGENES DE LOS RÍOS Y ÁREAS VERDES PÚBLICAS EN EL CANTÓN CUENCA
FECHA DE PUBLICACIÓN: 08 DE MARZO DEL 2001

Basados en el respeto hacia el mandato de la constitución, el municipio acoge la tarea de proponer, crear y modificar tasas y contribuciones que procuren el cuidado de las áreas públicas, mismas que se alguna manera permiten respirar a la ciudad.

Según el Art. 1 la ordenanza crea una tasa por servicios de recuperación, manejo y mantenimiento de parques, plazoletas, parterres, márgenes de los ríos y áreas verdes públicas del cantón, misma tasa que será cobrada cada mes entre las planillas de agua o teléfono.

Esta ordenanza permite contar con presupuesto

Fotografía 2.45: Color de edificación con alto porcentaje de blanco



Fuente: <http://criticayopinioncultural.blogspot.com/2014/12/xv-aniversario-de-la-declaratoria-de.html>

Fotografía 2.46: Mantenimiento de Parque



Fuente: http://www.eltiempo.com.ec/fotos-cuenca-ecuador/ecuador/t1_1425742347.jpg



que bien podría usarse para la implementación de nuevas áreas verdes o para la modificación de las existentes.

NOMBRE DE ORDENANZA: REGLAMENTO PARA LAS INTERVENCIONES CONSTRUCTIVAS QUE NO REQUIEREN DE PERMISO MUNICIPAL
FECHA DE PUBLICACIÓN: 4 DE MAYO DEL 2001

La ordenanza nace para que se puedan realizar acciones que no representan mayores intervenciones, no es requisito un permiso especial ni trámites, a continuación se presentan casos que no requieren tramites de aprobación.

Las intervenciones que se permitirán son aquellas que no afecten la propiedad horizontal, ni ocupen retiros obligatorios, tampoco se permiten emplazamientos en márgenes de ríos y quebradas, vías o espacios públicos y que no se encuentren dentro del inventario de INPC.

Sin embargo para el área patrimonial del Centro Histórico todos los trámites son inevitables y se debe obtener permisos antes de la realización de cualquier intervención. La parte fundamental y que se relaciona con el caso de estudio de

manera específica es la conservación de al menos el 50% de área verde en el retiro frontal de las edificaciones, casos que se miran de manera muy aislada en zonas como el de la Av. Remigio Crespo donde toda el área de retiros es ocupada por mesas, área para comercio, y en el peor de los casos se observan incluso construcciones sobre estos retiros mostrando de manera específica que el problema no se encuentra en la norma, sino en la aplicación de la misma y en la aplicación de sanciones para que la misma sea respetada.

NOMBRE DE ORDENANZA: ORDENANZA SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LAS VÍAS Y ASPECTOS CONEXOS PARA EL SERVICIO PÚBLICO DE TRÁNSITO Y TRANSPORTE TERRESTRES Y LAS INFRACCIONES Y SANCIONES
FECHA DE PUBLICACIÓN: 20 DE AGOSTO DEL 2002

A partir del Art. 234 de la Constitución, la Municipalidad asume la tarea de incidir sobre la planificación, la organización y la regulación del tránsito y transporte, y de manera especial en el Centro Histórico donde se trabajan temas de urbanismo y los establecimientos de funcionalidad. La Municipalidad es la encargada de otorgar

los permisos para quienes hacen transportación pública.

Para el manejo de este aspecto se crea la Unidad Municipal de Tránsito y Transporte (UMT) que en coordinación la Secretaría de Planificación son los encargados de regular el uso de vías y calzadas en la ciudad, de determinar sentido de carriles, sitios de aparcamiento, paradas de bus, rutas del transporte público. Se sancionará en el caso de que se atente a la señalización pública con

Fotografía 2.47: Retiro frontal que no conserva ningún porcentaje de área verde



Fuente: <https://www.google.com.ec>

la consecuente obstaculización del servicio de transportación pública.

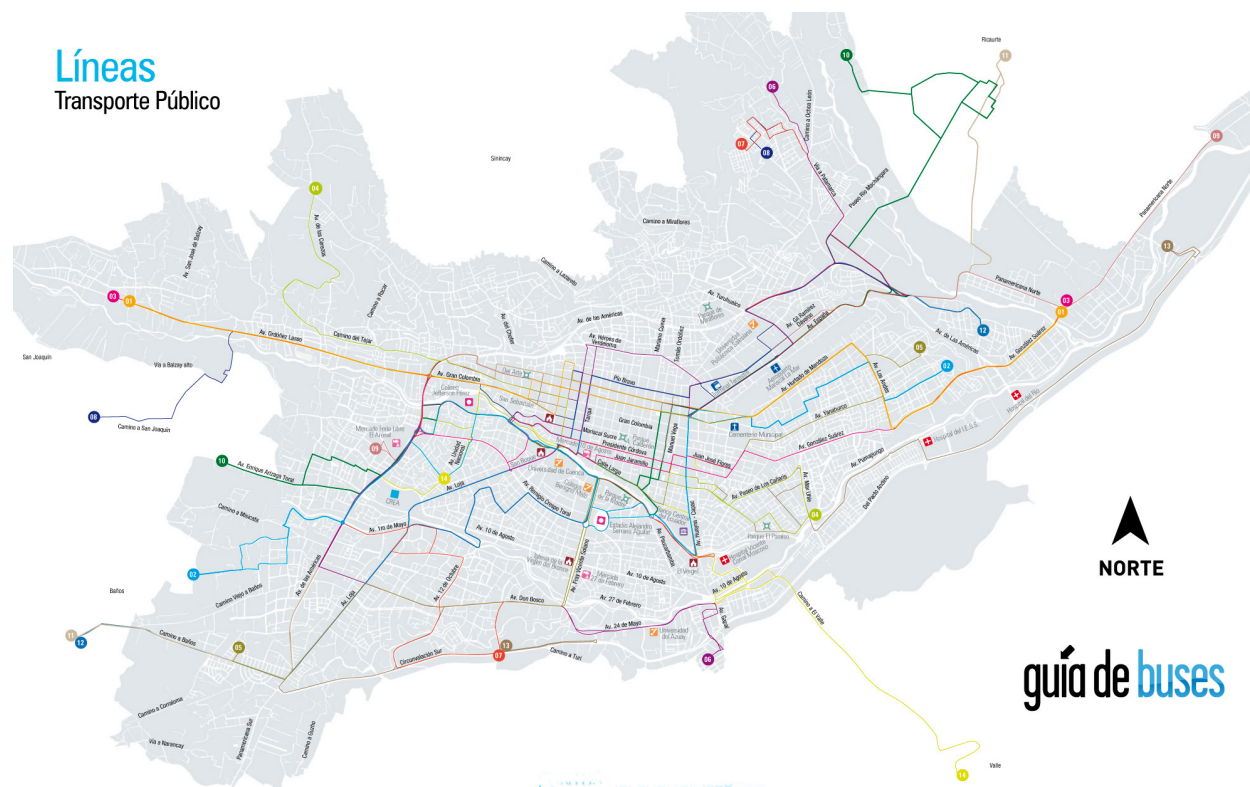
2.4.4 PERIODO 2005-2015

Cuenca en este periodo tiene el objetivo de presentarse como una ciudad organizada, segura y ordenada, su objetivo principal es propiciar el desarrollo urbano de manera que se garanticen espacios públicos, equipamientos, transporte y un ambiente de calidad para quienes residen en la zona de manera especial y para quienes las visitan.

Para el cumplimiento de este objetivo se plantean estrategias como planes de ordenación territorial, aprovechando al máximo las potencialidades y disminuyendo aspectos negativos, todo ello siempre articulado con los GADs de manera que los programas y proyectos se puedan viabilizar, llevando a hechos concretos lo propuesto.

Lo destacable dentro de los objetivos planteados es el dar importancia a la creación o mantenimiento del espacio público, de manera que se incentive su uso y ocupación, lo cual es una puerta abierta para el planteamiento de reformas para la creación de

Gráfico 2.30: Rutas Líneas de Buses Urbanos



Fuente: http://www.eltiempo.com.ec/fotos-cuenca-ecuador/ecuador/t1_1425742347.jpg



nuevos espacios públicos y mucho más en el caso de que se busque proponer espacios en donde se destaque la vegetación y el espacio comunitarios sobre el concreto o las edificaciones.

NOMBRE DE ORDENANZA: ORDENANZA PARA LA APLICACIÓN DEL SUBSISTEMA DE EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL, DENTRO DE LA JURISDICCIÓN DEL CANTÓN CUENCA

FECHA DE PUBLICACIÓN: 13 DE ABRIL DEL 2009

Reconociendo los artículos 14 y 66 de la Constitución de la República del Ecuador se asume el derecho de vivir en un ambiente sano que garantice calidad de vida para los habitantes, a la vez se recalca sobre la responsabilidad y corresponsabilidad de cuidar estos espacios para vivir en un medio saludable.

Todas las acciones dadas a través de esta ordenanza tendrán vínculos con normativas de índole superior: planes, programas y proyectos.

Esta ordenanza plantea la Evaluación del Impacto Ambiental (E.I.A.) como una herramienta técnica para la determinación de la viabilidad de un

determinado proyecto o acción en la ciudad.

De acuerdo al tipo de actividad se presentan las siguientes categorías:

CATEGORIA I: Actividades productivas que no generan impactos ambientales significativos, cuyo análisis se lo realizará mediante una ficha ambiental, la cual acredita la obra de no generar impactos negativos.

CATEGORÍA II: Actividades productivas que generan impactos ambientales significativos deben someterse, obligatoriamente, a un Estudio de Impacto Ambiental Expost, y a una Auditoría Ambiental (A.A).

CATEGORÍA III: Actividades productivas que pueden generar un potencial riesgo ambiental, requieren, sin excepción, Licencia Ambiental. A más de ello deberán someterse, obligatoriamente, según sea el caso, a un Estudio de Impacto Ambiental (Es.I.A.), o a un Estudio de Impacto Ambiental Expost, y a una Auditoría Ambiental (A.A).

Con el fin de evitarse daños a futuro se establece la obligatoriedad de realizar estudios de impacto ambiental y en caso de no cumplirse con este

paso se pasará a ponerlo en conocimiento de las autoridades competentes y someterse a auditorías. Para aquellas actividades agrupadas en las categorías III y II se requiere de una licencia ambiental misma que es otorgada por I. Municipalidad de Cuenca, y debe ser presentada previa la implantación del proyecto.

De manera específica se plantea que para los siguientes casos no se puede prescindir de un EIA:

- a) Las que directa o indirectamente contaminen o deterioren el aire, el agua, el suelo, el subsuelo o incidan desfavorablemente sobre la fauna o la flora;
- b) Las alteraciones nocivas de la topografía o el paisaje;
- c) Las alteraciones nocivas del flujo natural de las aguas o del lecho de las mismas;
- d) La sedimentación en los cursos y depósitos de agua;
- e) La introducción o utilización de sustancias no bio-degradables;
- f) Las que producen ruidos molestos o nocivos;

- g) Las que modifiquen el clima o la atmósfera;
- h) Las que produzcan radiaciones ionizantes;
- i) Las que propendan a la acumulación de residuos, desechos y desperdicios;
- j) Las que propendan a la eutricación de lagos y lagunas

Fotografía 2.48: Contaminación del aire y auditiva en el Centro Histórico.



Fuente: <http://www.elmercurio.com.ec/505947-la-polucion-y-transito-asfixian-centro/#.V4zsAvnhCCh>

Fotografía 2.50: Impacto por implantación del Tranvía para Cuenca.



Fuente: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/156381-obras-del-tranva-a-en-av-ama-ricas-se-intensifican/>

Fotografía 2.49: Contaminación del Río Tomebamba por Industria Textil.



Fuente: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/159331-preocupa-contaminacion-en-el-ra-o-tomebamba/>

Fotografía 2.51: Impacto de la Industria a Gran Escala para la ciudad.



Fuente: <http://www.ucuenca.edu.ec/la-investigacion/unidades-de-investigacion/C3%B3n/centro-de-estudios-ambientales/proyectos>



Fotografía 2.52: Patrimonio Natural y Arquitectónico, Parque Abdón Calderón.



Fuente: <http://oldtownquito.com/es/top-10-cuenca-ecuador-attractions-2015-tripadvisor/>

Fotografía 2.53: Patrimonio Arquitectónico, Iglesia de San Sebastián



Fuente: <http://www.4gress.com/sights/entry/100351.html>

NOMBRE DE ORDENANZA: ORDENANZA ESPECIAL PARA PRESERVAR Y MANTENER EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, CULTURAL Y ÁRBOLES PATRIMONIALES DEL CANTÓN CUENCA

FECHA DE PUBLICACIÓN: 28 DE AGOSTO DEL 2009

La Municipalidad consecuente a sus atribuciones sobre uso y ocupación del suelo plantea la presente ordenanza donde intervienen también el cuidado, la preservación, el mantenimiento y la difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural.

Para demolición total o parcial de una edificación o para cuando se requiera hacer desbanques en zonas de pendientes superiores al 30%, no se actuará sin antes haberse aprobado y autorizado por la municipalidad a través de las direcciones correspondientes, tampoco se permite la tala de árboles inventariados. Todo ello en procura de no alterar de manera sustancial al ecosistema de la ciudad, sino mantenerlo o mejorarlo, se debe tener en cuenta que las mejores intervenciones constructivas son aquellas que saben adaptarse al medio sin causar mayores daños y alteraciones, incluso peligrosas en el caso de excavaciones, ya

que en algunos casos se trata de suelos inestables que podrían comprometer la misma.

NOMBRE DE ORDENANZA: ORDENANZA QUE REGULA Y CONTROLA LA OCUPACIÓN DE LAS VÍAS POR LOS VEHÍCULOS MOTORIZADOS DENTRO DEL CANTÓN CUENCA Y FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA DE ESTACIONAMIENTO ROTATIVO TARIFADO Y PARQUEO INDEBIDO -SERT-

FECHA DE PUBLICACIÓN: 13 DE AGOSTO DEL 2012

El mandato constitucional mediante el artículo 264 otorga la competencia en ámbitos regulación y control de tránsito y de transporte público al GAD cantonal, así mismo en el COOTAD en su artículo 130 se señalan también la atribuciones en este tema y es así como establece la siguiente ordenanza.

La municipalidad ha planteado un sistema de estacionamiento rotativo, tarifado y parqueo indebido y según el artículo 2 de la presente ordenanza se establece como, una herramienta de gestión de tránsito, que democratiza el uso del suelo, ordena y organiza el espacio público,

mejora la seguridad en la vía pública y facilita las circulaciones: peatonal, de bicicletas y motorizada, con ello se busca que el espacio público dé libre acceso para su uso sin antes mencionar que para el buen uso.

Existen sanciones en caso de incumplimiento, tales como el retiro de vehículos, de esta manera se da la oportunidad de usar el espacio a la ciudadanía de manera equitativa.

En cuanto a las zonas de parqueo permitido el sistema de estacionamiento se establece bajo los siguientes parámetros:

- Tiempo máximo establecido para permanecer en el estacionamiento;
- Las zonas de tarifa están claramente señaladas de manera horizontal y vertical;
- Los usuarios tendrán un tiempo de tolerancia para que se establezca la sanción correspondiente;
- El acceso hacia los servicios será por medio de una tarjeta prepago.

De las prohibiciones, éstas tienen que ver con el estacionamiento en sitios donde el peatón es el protagonista tales como aceras, pasos cebra,

vías exclusivas para bicicletas o transporte público dársenas para embarque y desembarque de pasajeros y rampas de acceso. El mal uso de las áreas de estacionamiento o el estacionamiento en zonas prohibidas según el Art. 15 de la presente se sancionará mediante el retiro de los vehículos con las grúas autorizadas por la EMOV – EP hasta los patios de custodia.

Sobre los espacios de parqueo prohibido, se consideran únicamente aquellas que se encuentran señaladas, de no existir anuncio alguno se sobreentiende que en el sitio está permitido su uso para parqueo.

Sobre la circulación y el tránsito en la zona, al considerarse una zona de características únicas y frágiles al área de primer orden del Centro Histórico se prohíbe de que a él accedan vehículos pesados, siendo casos excepcionales ambulancias o carros de bomberos. También se prohíbe la obstaculización de vías o veredas.

Fotografía 2.54: Estacionamiento Tarifado



Fuente: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/164674-preferencia-de-parqueo-para-los-discapacitados/>

Fotografía 2.55: Estacionamiento no permitida



Fuente: <http://www.emov.gob.ec/?q=node/19>



Fotografía 2.56: Gasolinera, en Av. Solano



Fuente: <https://www.google.com.ec/maps>

Fotografía 2.57: Gasolinera, Av Tres de Noviembre



Fuente: <http://www.google.com.ec/maps>

NOMBRE DE ORDENANZA: ORDENANZA QUE NORMA LA UBICACIÓN O EMPLAZAMIENTO, LA CONSTITUCIÓN, RECONSTRUCCIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE GASOLINERAS O CENTROS DE SERVICIO Y SERVICIOS COMPATIBLES EN EL CANTÓN CUENCA REFORMA Y CODIFICACIÓN.

FECHA DE PUBLICACIÓN: 06 DE SEPTIEMBRE DEL 2013

La presente tiene como objeto normar, autorizar y controlar la ubicación de gasolineras y estaciones de servicio, correspondencia de Control Municipal, Dirección de Planificación, Dirección Municipal de Tránsito y Cuerpo de Bomberos.

En lo concerniente al área de estudio se establece de acuerdo al Art. 3 lo siguiente:

a) No se admitirá la ubicación de gasolineras o estaciones de servicio:

a.1) En las áreas y predios que forman parte del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. y las áreas declaradas como históricas y patrimoniales en el Cantón Cuenca.

Es por ello que en la actualidad no se tiene

presencia de este tipo de uso de suelo en la zona del Centro Histórico correspondiente a la trama ortogonal, pese a haber estado presente en décadas anteriores.

Este uso es considerado inapropiado para esta zona, pero en la parte correspondiente a la ampliación del área de la zona incorporada al Centro Histórico se tienen dos gasolineras, la una se encuentra hacia la Av. Fray Vicente Solano y la Calle Remigio Tamariz Crespo, y la segunda en la Av. Tres de Noviembre y R. Aguilar. Cumpliendo la normativa, estas gasolineras deberían reubicarse y no mantenerse en dichos sitios, de alguna forma afectando el ambiente de la ciudad.

NOMBRE DE ORDENANZA: ORDENANZA REFORMATORIA QUE DETERMINA Y REGULA EL USO Y OCUPACIÓN DE SUELO EN EL ÁREA DE EL EJIDO (ÁREA DE INFLUENCIA Y ZONA TAMPÓN DEL CENTRO HISTÓRICO)
FECHA DE PUBLICACIÓN: 17 DE OCTUBRE DEL 2013

Lo que se puede mencionar es que las densidades aprobadas en esta sesión resultan contradictorias con la idea de densificar la zona de El Ejido. En la parte introductoria de la normativa se señala la densificación como uno de los propósitos para aprovechar las infraestructuras existentes e instaladas, evitando la dispersión del área urbana del Cantón.

Esta ordenanza presenta un solo artículo que rectifica densidades para la zona con una densidad mayor o igual a 33 viviendas por hectárea, sin perjuicio de las alturas permitidas en cada subsector de planeamiento y en los ejes urbanos.

Fotografía 2.58: Sector Av. Remigio Crespo

Fuente: Proyecto VLIR





NOMBRE DE ORDENANZA: ORDENANZA DE GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN CUENCA.

FECHA DE PUBLICACIÓN: 17 DE OCTUBRE DEL 2013

Esta ordenanza está planteada con base en que el Centro Histórico es de trascendental importancia, no solo para la ciudad y el país sino para el mundo por su declaración de patrimonio, y es por ello que se crean normativas para su protección.

Se detallan a continuación según ordenanza en su Art. 1 cuáles son los sitios de gran importancia para la conservación de la categoría de patrimonial:

a) El Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca contempla el Área Declarada como Patrimonio Cultural del Estado en 1982 y posteriormente Declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1999, que está constituida por el Área de Primer Orden, Área de Respeto, Área Arqueológica y Zonas Especiales, que comprenden los cordones de preservación de las calles Rafael María Arízaga, Las Herrerías y Av. Loja,

b) “El Ejido” como Área de Influencia y Zona

Tampón del Centro Histórico;

c) Los sitios del cantón Cuenca declarados como Patrimonio Cultural del Estado;

d) Las zonas, sitios, sectores, calles, edificios, elementos urbanos, naturales, paisajísticos y detalles arquitectónicos del área urbana y rural del cantón Cuenca, de carácter público o privado, que por sus características y valor sean declarados como Patrimonio Cultural del Cantón por el I. Concejo Cantonal.

El encargado de velar por el bienestar de estos espacios principalmente es el Concejo Cantonal, quien coordina con diferentes departamentos dependiendo del caso y de las decisiones que haya que tomar.

La delimitación está dada en varios períodos, en la actualidad se encuentra vigente aquella a la que se le ha sumado Área Protegida hacia El Ejido.

En cuanto a su gestión y conservación se usarán los instrumentos de planificación mencionados en el Art 4 de la presente como: El Plan Estratégico del Cantón, el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón, Plan Cantonal de Conservación del Patrimonio Cultural, Planes Especiales, Planes

de Ordenamiento Territorial de las Cabeceras Parroquiales, las Ordenanzas y Reglamentos que resulten de éstos, los inventarios de bienes inmuebles y espacios públicos.

La Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales se rige según esta ordenanza y se establece como un órgano consultivo especial y permanente a cargo de todo tema relacionado a la zona considerada, todas sus atribuciones estarán en el marco del cumplimiento de la constitución y las leyes. Esta comisión también será la encargada de asesorar en la elaboración de políticas, planes, programas y proyectos así como de otorgar de manera privativa permisos para usos y ocupación de los espacios públicos.

También es su deber realizar campañas de valoración y difusión del patrimonio cultural de las Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón logrando con ello que se conserven de una mejor manera y se promueva la participación ciudadana en estos ámbitos. Además de ello esta comisión es quien gestiona la puesta en marcha de proyectos de conservación

Para actuación en este medio existe una

clasificación de edificaciones pero también existe una clasificación de espacios urbanos que es en lo que se enfoca esta parte del estudio, es así que según esta ordenanza se tiene a nivel urbano:

1. Espacios de Valor Excepcional (E): Aquellos espacios que por sus características ya sean estéticas, históricas o de alto significado social son importantes para toda la ciudad.
2. Espacios de Valor Relevante (R): Espacios que por sus cualidades e importancia para la sociedad inciden de manera imponente en un sector de la ciudad.
3. Espacios de Valor Complementario (C): Espacios que sin poseer cualidades de reconocimiento social ni histórico son los que forman el contexto barrial.
4. Espacios de Impacto Negativo (N): Espacios que resulten de acciones urbanas cuyas cualidades afecten la calidad ambiental o la riqueza urbana del sector.

De acuerdo al tipo de espacios urbanos planteados se puede pensar en crearlos para la población sobre todo si se trata de espacios de valor complementario, que para el caso vendrían a ser

parques barriles necesarios para la población, ya que según recomendaciones se debe tener acceso a los mismos, máximo a 300m de distancia desde las viviendas (Hermida et. al, 2013).

El Artículo 18 de la presente ordenanza dice que se conservará sin modificaciones las características de función, forma y construcción, en todas las edificaciones inventariadas de valor patrimonial. Se preservarán los elementos distributivos como: patios, galerías, jardines, corredores, huertos, etc., así como detalles constructivos y decorativos de valor, lo cual confirma la idea de que en este tipo de edificación es imposible pensar en la eliminación de los patios con sus características esenciales. Pero en la realidad sobre muchos de estos espacios se colocan cubiertas de vidrio o policarbonato que le dan características muy diferentes a las originales, ya que por lo general estos patios son tratados con materiales que no dejan espacios permeables y restan vegetación de la ciudad.

En cuanto a uso y ocupación quien se encarga de su regulación y autorizaciones es la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales, quienes en caso de aprobaciones lo harán de manera expresa mediante documentación.

Para el caso de se proponga parqueadero ya sea este público o privado según normativa es obligatorio destinar un 20% del área apta para el usos de parqueadero como área verde, pero lo que se puede notar en la realidad de la ciudad es que estos espacios son aprovechados al máximo creando plazas de estacionamiento sin que se preste atención alguna a este porcentaje recomendado por norma, sino que solamente se ven espacios sin vida donde únicamente resalta el área impermeable.

Según el artículo 38 de esta misma ordenanza donde se establezca retiros frontales en el tipo de implantación estos se destinarán exclusivamente para área verde salvo el acceso peatonal y en algunos casos acceso vehicular.

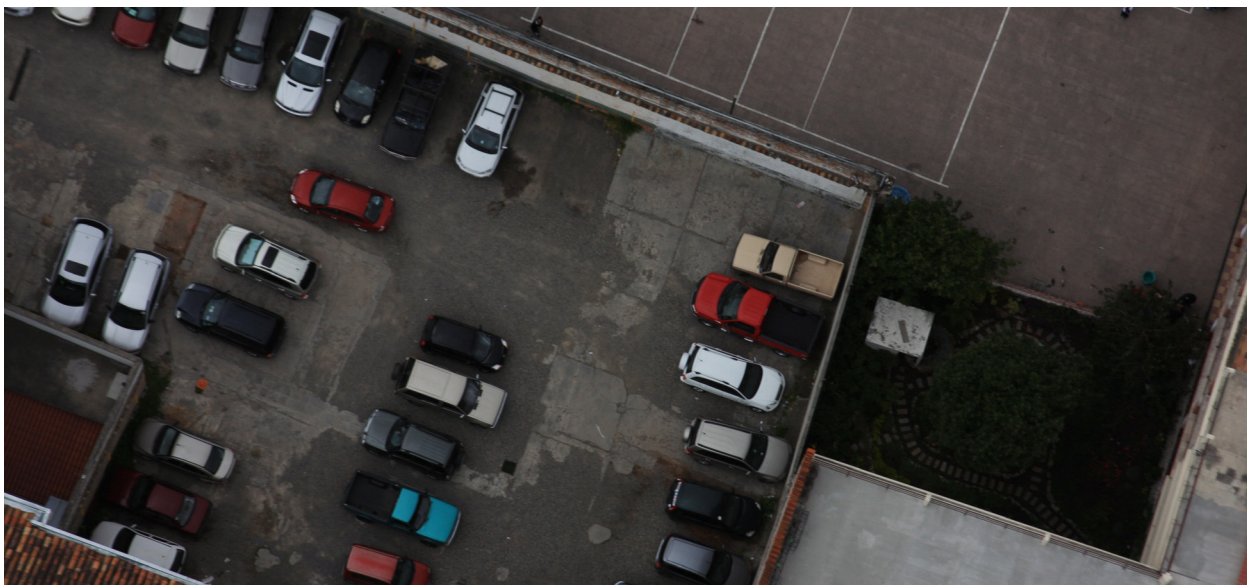
Para la zona de El Ejido adicionada al área histórica se consideran varios puntos entre los relacionados al tema de estudio, se considera la ordenanza que sanciona el PDOT del cantón pero a más de ello se especifica que de manera obligatoria del área construida el 50% será para uso vivienda. Sin embargo, para la zona de la Av. Remigio Crespo se dan casos en los que edificaciones de manera íntegra son usadas para cafeterías, restaurantes, bares, sin considerar en ellos el uso vivienda.



En El Ejido los retiros tanto frontal, laterales y posterior se destinarán a espacio verde, sin embargo queda como posibilidad la ocupación con construcción de uno de los retiros laterales a nivel de planta baja.

Es esta ordenanza también se definen plazas de estacionamiento para las edificaciones, una vivienda de hasta 100m² requiere de una plaza de estacionamiento, en edificaciones de oficinas se tendrá dos plazas por cada 40m².

Fotografía 2.59: Parqueadero



Fuente: Proyecto VLIR

NOMBRE DE ORDENANZA: REFORMA, ACTUALIZACIÓN, COMPLEMENTACIÓN Y CODIFICACIÓN DE LA ORDENANZA QUE SANCIONA EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN CUENCA: PARA USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO URBANO.

FECHA DE PUBLICACIÓN: 16 DE MARZO DEL 2016

Basados en la Constitución, Art. 31, que garantizan derechos sobre la función social y ambiental, en el COOTAD, Art. 55, sobre atribuciones de los GAD Municipales sobre regulación de usos de suelo y el acuerdo Ministerial No. 5910 sobre permisos de funcionamiento; se establece la presente ordenanza. Ésta se refiere de manera exclusiva a usos de suelo relacionados al ámbito turístico, establecimientos de venta y consumo de bebidas alcohólicas: bar, discoteca, cantina, cervceros, karaoke; salas de recepciones, billares con venta de licor, galleras y otras actividades de entretenimiento.

Se resuelve calificar ciertas zonas como áreas turísticas de acuerdo a la reforma de usos de suelo y por ello su ubicación de manera que se encuentren concentradas y ordenadas dentro de la ciudad.

ORDENANZAS EN LA ZONA DE ESTUDIO

Para la zona de estudio y para la ciudad entera se tienen ordenanzas y normas que fueron creadas para el mantenimiento y cuidado del tejido urbano y a través de él de sus habitantes. Estas reglamentaciones procuran un ambiente saludable y en condiciones adecuadas. Sin embargo la mayoría de éstas solamente se encuentra dictadas pero no son ejecutadas de manera adecuada, es decir que no existe un seguimiento para que se cumplan.

En la zona de estudio, en cuanto a áreas verdes, no se cumplen la mayor parte de ordenanzas que se vinculan al tema, no se respetan retiros, ni reservas de suelo permeable en sitios como los parqueaderos. En algunos casos al darse intervenciones se realizan talas de árboles cuando se supone que éste es un tema delicado y más que todo debería procurarse su mantenimiento más no la pérdida de suelo permeable, esto se convierte en una problemática y resulta fácil darse cuenta de que la rentabilidad del suelo está por encima del bien común.

Por último se puede recalcar que el problema no es la no existencia de normativas sino que las

mismas no se cumplen, y la ciudad va creciendo sin mayor control, generando cada día mayores problemáticas. Además la urbe se ha transformado en un espacio dedicado al comercio, al turismo, al tránsito de vehículos mas no en una ciudad donde el peatón y el ciudadano cuencano pueda ser el protagonista.

Fotografía 2.60: Plaza del Farol



Fuente: http://www.elcomercio.com/files/article_main/uploads//2014/05/23/537f6c4069c4c.jpg

Fotografía 2.61: Plaza de la Merced



Fuente: http://www.elcomercio.com/files/article_main/uploads/2014/11/14/5466a4146c615.jpg



2.5 APROXIMACIÓN A UNA PROBLEMÁTICA

Cuenca hoy en día considerada ciudad patrimonial desde 1999 e intermedia desde el año 2015, enfrenta múltiples retos como mantener y mejorar sus características primordiales para que haya sido declarada como tal.

En medio de las complicaciones lo que se intenta es plantear políticas que protejan la ciudad, se debe considerar que muchas veces la solución no solo está en el hecho de plantear políticas para su protección ya que muchas veces no se llevan a la realidad.

Las políticas planteadas deben llevarse a la realidad, buscando que se mantengan los límites actuales de la ciudad, sabiendo que muchas veces el hecho que estas normativas existan no garantizan su cumplimiento. El solo hecho de que los planes consideren la protección de áreas verdes en este caso, no lo hace efectivo, sino se tendría que dar un seguimiento mucho más cercano al territorio, evitando el avance de la huella urbana, siendo éste unos de los objetivos para conseguir una ciudad social y ecológicamente sustentable, y por supuesto considerando que Cuenca es una ciudad patrimonio de la humanidad, los esfuerzos deben encaminarse hacia su protección.

Dentro de estos parámetros se debe también considerar el hecho de que la ciudad pueda crecer en área verde o más bien debe recuperarse la que con los años se ha ido perdiendo debido a las nuevas demandas de los habitantes contemporáneos para así lograr una mejor calidad de vida.